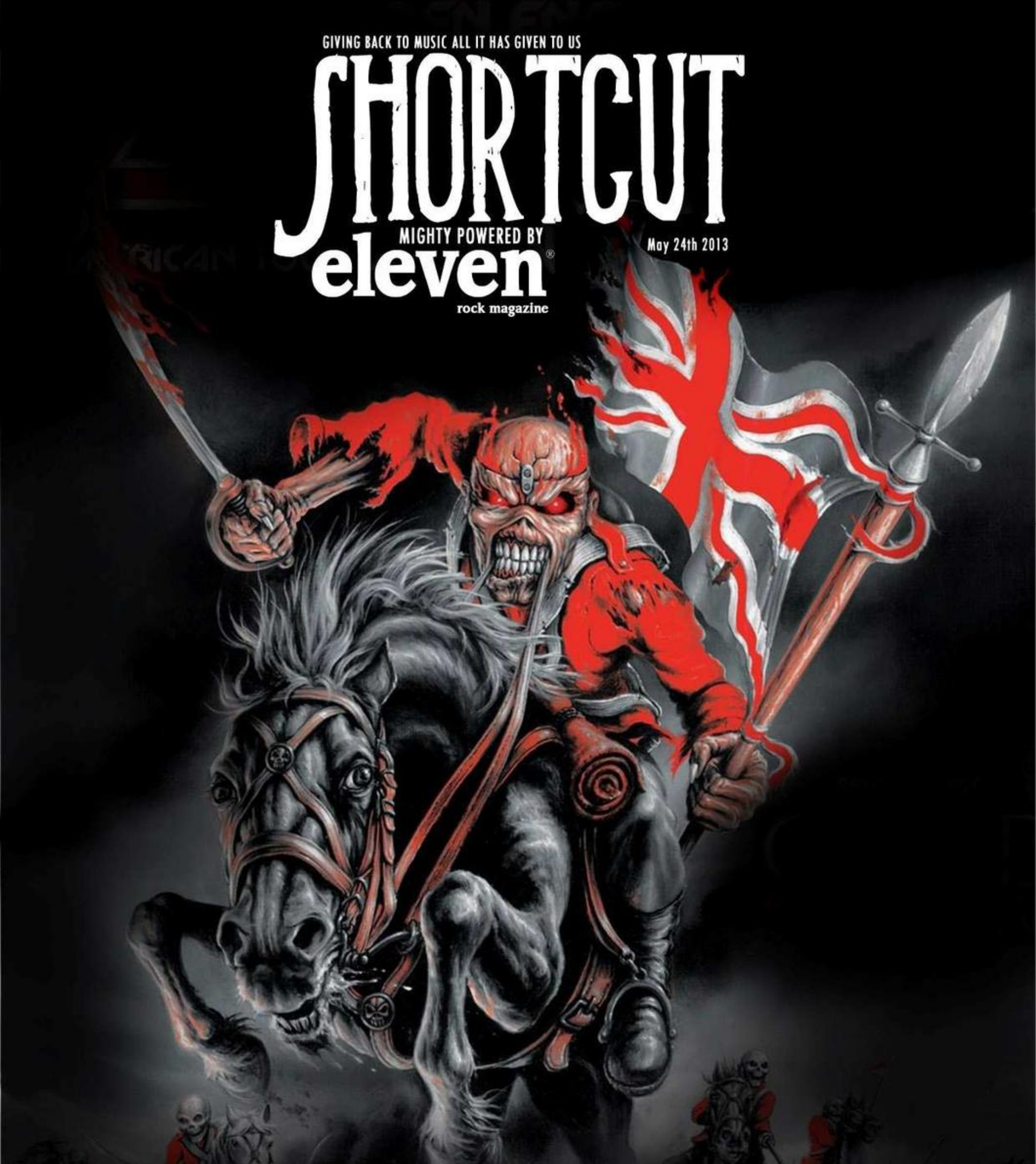
GIVING BACK TO MUSIC ALL IT HAS GIVEN TO US

# SHORTCUT

MIGHTY POWERED BY eleven®

rock magazine

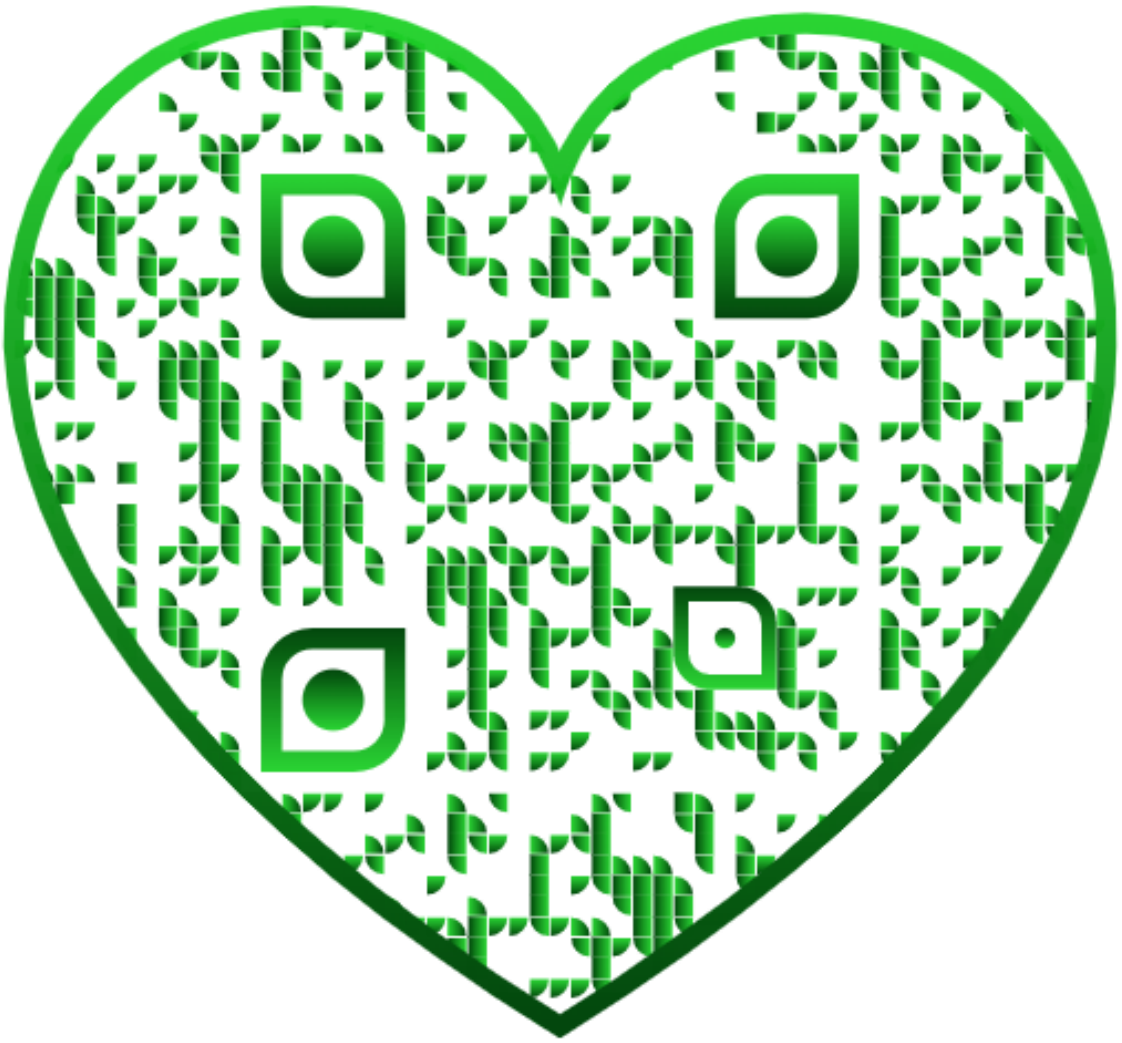
May 24th 2013



MAIDEN ENGLAND *25 years*

# IRON MAIDEN

ESPECIAL SONISPHERE 2.013 e INICIO de GIRA • DE LA A a LA Z • MAKING OFF MAIDEN ENGLAND DVD



TEENAGE HEAD MUSIC

PRESENTS

# THE Delta Saints

## DEATH LETTER JUBILEE

## SPAIN TOUR 2013

25 JUNIO. LA CORUNA @ MARDI GRAS
26 JUNIO. CANGAS @ SALASON
27 JUNIO. LEON @ SALA TBA
28 JUNIO. AVILES @ CENTRO NIEMEYER
29 JUNIO. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA @ THE PAPER CLUB
30 JUNIO. LERIDA @ CAFE DEL TEATRE
2 JULIO. ZARAGOZA @ LA LEY SECA
3 JULIO. BILBAO @ KAFE ANTZOKIA
4 JULIO. BARCELONA @ RAZZMATAZZ 3.
8 JULIO. SANTANDER @ BLACK BIRD CLUB
9 JULIO. MADRID @ EL SOL
10 JULIO. CADIZ @ SUPERSONIC.
11 JULIO. ESTEPONA @ LOUIE LOUIE
12 JULIO. VALENCIA @ LOCO CLUB
13 JULIO. LOS ALCAZARES (MURCIA) @ DOCK FESTIVAL
14 JULIO. CASTELLON @ PUB D'LEYEND.
16 JULIO. VALLADOLID @ PORTA CAELI
17 JULIO. ORENSE @ SALA BERLiN
18 JULIO. BURLADA (NAVARRA) @ SALA TBA

CHECK OUT MORE TOURS ON WWW.TEENAGEHEADMUSIC.COM

WWW.THEDELTASAINTS.COM

TEENAGE HEAD MUSIC AND ON THE ROAD MUSIC PRESENT

# DIRTY YORK

## ESPAÑA 2013

23/05/2013 MONZÓN @ ZONA ROCK
24/05/2013 BILBAO @ AZKENA
25/05/2013 VITORIA @ JIMMY JAZZ
26/05/2013 GIJÓN @ SALA ACAPULCO
27/05/2013 LIÉRGANES@ LOS PICOS
28/05/2013 BURGOS @ ESTUDIO 27
29/05/2013 LEÓN @ GRAN CAFE
30/05/2013 OURENSE @ SALA BERLIN
31/05/2013 VIGO @ LA IGUANA
1/06/2013 MADRID @ WURLITZER BALLROOM
2/06/2013 CÁDIZ @ SUPERSONIC
4/06/2013 ESTEPONA @ LOUIE LOUIE
5/06/2013 MURCIA @ SALA B
6/06/2013 VALENCIA @ LOCO CLUB
7/06/2013 ZARAGOZA @ ARENA ROCK
8/06/2013 BARCELONA @ RAZZ 3

/TEENAGEHEADMUSIC
/TEENAGEHEADMUSICESPAÑA

NUEVO ÁLBUM "FEED THE FICTION"
FACEBOOK.COM/DIRTYYORK

scarpati: then and now

photo 1985: Erin Flynn

photo 2013: Rorshak

crampslashandburn.com

# CRAMP SLASH BURN

When Punk And Glam Were Twins.

MAIDEN ENGLAND

# IRON MAIDEN

EUROPEAN TOUR 2013

# eleven
rock magazine

GIVING BACK TO MUSIC ALL IT HAS GIVEN TO US


**EDITOR IN CHIEF**
ENRIC RIVERO ARMENGOL

**EDITOR**
MANUELA GÓMEZ ROMERO

**PHOTOGRAPHY DIRECTOR**
DESI ESTÉVEZ

**NEWS, LIVE & REVIEWS EDITOR**
MARTA TOBAR LENCE

**GUEST CONTRIBUTING WRITERS**
Enric Rivero Armengol, Manuela Gómez Romero, Marta Tobar Lence, Jesus M. Martinez, Fran Cea, Desi Estévez, Chus Portillo, Sara Sanchez Monteagudo, Raul G. Romero, Kendra Roxanne Little.

**GUEST CONTRIBUTING PHOTOGRAPHERS**
Desi Estévez, Raul G. Romero, Fran Cea, Koldo Orue, Sue Bouza, Melissa Madison Fuller.

**CREATIVE TEAM**
**Director**
Enric Rivero Armengol
**Vicedirector**
Manuela Gómez Romero
**Supervisors**
Marta Tobar Lence
Desi Estévez

**ADVERTISING**
sales @ elevenrock.com

**MEDIA RELATIONSHIP**
**Director**
Enric Rivero Armengol enric.rivero @ elevenrock.com
**Interview management**
Marta Tobar Lence marta.tobar @ elevenrock.com
**Live management**
Desi Estévez desi.estevez @ elevenrock.com

**BUSINESS DEVELOPMENT**
bdm @ elevenrock.com

**COVER ART/ COVER PHOTOGRAPHER**
Enric Rivero Armengol/Koldo Orue



eleven Rock Magazine, Pge. Dr. Puigvert 12, 3er C 08690 Sta. Coloma de Cervelló (SPAIN)

**READ US ON** www.issuu.com/elevenrock
**FIND US ON FACEBOOK** www.facebook.com/elevenrock
**TWIT US** @elevenrockmag
**E-MAIL** welcome@elevenrock.com
**WEB** www.elevenrockmagazine.com



©eleven Rock Magazine 2.013. All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher. eleven Rock Magazine is a registered trade mark in Spain. The registered office of eleven Rock Magazine is at Pge. Dr. Puigvert 12, 3er C 08690 Sta Coloma de Cervelló. All information contained in this magazine is for information and comercial purposes and is, as far as we are aware, correct at the time of going to digital press. Eleven Rock Magazine cannot accept any responsibility for errors, opinions or inaccuracies in such information. Readers are advised to contact manufacturers and retailers directly with regard to the Price of products/services referred to in this magazine. If you submit unsolicited material to us, you automatically grant eleven Rock Magazine a license to publish your submission in whole and/or in part of all editions of the magazine, including licensed editions worldwide and in any physical or digital format throughout the world. Any material you submit is sent at your risk and, although every care is taken, neither eleven Rock Magazine nor its employees, agents or subcontractors shall be liable for loss or damage.



Credited data by
**31.087**
Impressions
May 2.013
ISSUU
You Publish

At eleven Rock Magazine we care for a green world. We are committed with the use as far as we can of all the technology resources available in the World Wide Web in order to maintain the best balance as possible of efficiency and energy use.
Of course: We won't print any issue unless it is necessary.

Bjovuit

MAIDEN ENGLAND *25 years*

# IRON MAIDEN

SONISPHERE LastTourInternational*

## *De la A a la Z*

## *THE LETTERS OF THE BEAST*

*un artículo de José Ramón Porte para eleven Rock Magazine*

CON FOTOS DE JOHN MCMURTRIE Y DESI ESTÉVEZ

*ASÍ DE SENCILLO.*
*RECORREMOS LA HISTORIA DE IRON MAIDEN, ESTRELLAS DEL SONISPHERE 2013, DE LA A LA Z. DE UN MODO DESENFADADO Y ENTRETENIDO, OS ILUSTRAMOS UNA CARRERA LLENA DE MOMENTOS INTERESANTES Y ANÉCDOTAS DIVERTIDAS DE LA MANO DE NUESTRO ERUDITO EN LA MATERIA. Y ESTO NO ES TODO. OS DEJAMOS CON*
## *THE LETTERS OF THE BEAST.*

**A** Andy Taylor: El manager y director financiero de los Maiden desde 1976. Los conoció por primera vez en el Mecca de Newcastle. Fue al show ataviado con su sempiterno y elegante traje y el portero no le dejó pasar. Concretamente le dijo: "Sabes quien toca hoy aquÍ?" y el bueno de Andy contestó. "Si, creo que son Iron Maiden". "No viene mucha gente vestida como tú" fue la contestación del atónito portero. Rod lo presentó como su compañero y hasta el día de hoy se encarga de todos los temas financieros de la banda. Cofundador con Rod Smallwood de Sanctuary Music (más tarde Phantom Music) y Iron Maiden Holdings, el bonachón y refinado Taylor ha sido una de las claves del éxito de la banda gracias a su gestión financiera.

**B** Bandwagon: Mítica discoteca de heavy metal del norte de Londres, dirigida por el famoso DJ Neal Kay. Steve le pasó una cinta con la primera maqueta que grabaron y Neal, que recibía decenas de ellas cada día, no fue demasiado amable con el bajista y puso la maqueta junto con todas las que tenía por escuchar. Después de desechar un par de ellas, se quedó petrificado al escuchar Prowler y se arrepintió de haber sido tan grosero con Steve. Prowler fue el número uno de la lista de peticiones del Bandwagon, y Maiden fue la única banda que llegaba al primer lugar sin tener editado un disco. Una noche Steve y Paul Di'Anno fueron al pub sin que los reconociera nadie y comprobaron in situ como la gente se volvía literalmente loca con Prowler y Iron Maiden.

**C** Count, The: Ese era el sobrenombre que recibió Michael Kenney, cuando se encargaba de tocar los teclados en directo en las giras de "Somewhere in Time" y de "Seventh Son of a Seventh Son". Salía al escenario vestido con una larga capa y una máscara de color negro, a un lado del escenario. Michael, técnico de bajo de Steve desde los inicios de la banda, fue también la persona bajo el disfraz de Eddie en el primer video promocional de la banda Women in Uniforn. En un momento del video se ve a dos enfermeras cachondas levantar una sábana de una camilla de hospital. Debajo de la sábana está Eddie que se levanta en el acto, asustando a las jovencitas. Pues bien, en esa escena, Michael se golpeó en la cara con la cámara y se hizo sangre.

**Ch** Charlotte the Harlot: Charlotte es una prostituta que parece ser existió realmente. Según Paul era fea y barata. Protagonista de cuatro canciones de la banda, vive en el 22 de Acacia Avenue. Curiosamente en Leyton, el barrio de Steve, existe una calle con ese nombre, sin embargo Acacia Avenue es una especie de lugar común para designar los bajos fondos. En "Hooks in You", se vuelve a narrar la desesperación del chico enamorado de la prostituta, mientras que en el último tema de la saga, "From Here to Eternity" de "Fear of the Dark", Charlotte se entrega al diablo, en una clara alegoría sexual.

**D** Derek Riggs: El creador de Eddie. Al principio, Eddie era una máscara kabuki que escupía sangre por la boca, gracias a una bomba accionada por un roadie. Para hacer la portada del primer álbum contactaron con Derek, que se inspiró en una foto de una cabeza de un soldado norteamericano clavada en un tanque vietnamita. La primera aparición de Eddie, por eso, fue en el single "Sanctuary", donde aparecía mirando al frente después de asesinar a una mujer con un sospechoso parecido a Margaret Tatcher. Parece ser que, al dibujar por primera vez la portada, Derek se dio cuenta del parecido con la Premier británica y pensó que podría traerle problemas, así que lo borró. Cuando enseñó la portada a la banda, estos le dijeron: "¿No podrías hacer que la mujer se pareciera a Margaret Tatcher?". Efectivamente les trajo problemas: los conservadores británicos y algunos tabloides montaron en cólera y calificaron de horrible la portada. El bueno de Rod explicó que la portada era irónica, porque en aquella época a Maggie la llamaban la Iron Maiden por su inflexible postura para con la URSS y Eddie se había ofendido. La venganza de la banda se consumó en el siguiente single, "Women in Uniform", donde nuestra querida Maggie salía vestida de uniforme, empuñando un fusil, mientras espera que Eddie, acompañado de dos despampanantes chicas, doblara la esquina. No hace falta decir qué ha significado Eddie para la banda. Simplemente Eddie es Iron Maiden. Y un icono del rock.

**E** Entire population of Hackney, The: Después del casi interminable World Slavery Tour, en 1985, la banda se tomó un descanso de seis meses. Nicko y Adrian se juntaron al cabo de un tiempo para ensayar y tocar, y empezaron a hacer una jam, invitando a amigos suyos como Dave Colwell (coautor de una de las mejores B-Sides de la banda, "Reach Out"), Andy Barnett y más gente de Urchin y Marshall Fury. Hicieron unos cuantos shows bajo el nombre de The Entire Population of Hackney (Hacney es el barrio de Londres en el cual creció Adrian) donde tocaban temas de los pro-

MAIDEN ENGLAND 25 years

# IRON MAIDEN

## SONISPHERE

facebook.com/elevenrock
@elevenrockmag

*EL NOMBRE DE LA BANDA LE VINO INSPIRADO A STEVE HARRIS POR LA PELÍCULA DE "THE MAN OF IRON MASK", BASADA EN LA NOVELA DE ALEXANDRE DUMAS "EL VIZCONDE DE BRAGELONNE", SOBRE UN HERMANO BASTARDO DEL REY DE FRANCIA LUIS XIV, ENCERRADO EN LA BASTILLA Y QUE MIENTRAS ESTUVO PRESO LLEVABA EL ROSTRO CUBIERTO POR UNA MÁSCARA DE HIERRO.*

pios Maiden, de ZZ Top, de Bob Seger e incluso algunas compuestas por ellos mismos que después acabarían como caras B de la banda (Reach Out o That Girl, esta última regrabada por la banda de Andy Barnett FM de manera muy diferente a la original) Muchos de los temas aparecerían en el álbum Silver and Gold, del proyecto en solitario de Adrian ASAP. En algunos de los conciertos se hacian llamar The Sherman Tankers y el resto de componentes de Maiden se unieron en varios shows.

**F** Frank Herbert: De sobras es conocida la historia del encontronazo con el escritor Frank Herbert. Steve compuso para el álbum Piece of Mind un tema basado en el libro Dune y quería titular así al tema. Rod se puso en contacto con el editor de Frank Herbert para pedirle permiso y poder utilizar el nombre. Al poco tiempo recibieron una carta de la oficina de Herbert denegando el permiso a usar ese nombre con estas razones: "No, porque al señor Herbert no le gustan las bandas de rock, especialmente las bandas de heavy rock y especialmente las bandas como Iron Maiden." 'Arry no se resignó y la canción apareció en el álbum con el título To tame a land. Fue versioneada por Dream Theather en el LP de tributo a Maiden "Maiden Heaven"

**G** Green Goodess: El camión/furgoneta verde que alquilaron para las primeras giras por Inglaterra y con el cual eran capaces de recorrer todo el país. Acondicionaron la parte de atrás para llevar el equipo y la parte de delante para dormir. Cuenta Steve que era bastante viejo y cuando despertaba se encontraba todo lleno de escarcha, además de haber pasado frío toda la noche. Fue jubilada después de la llegada de Rod y las giras importantes, cuando compraron un autocar. Curiosamente un vehiculo verde de las fuerzas armadas dedicado a la extinción de incendios tiene un nombre parecido: Green Goddess.

**H** Huddersfield: El pueblo natal de Rod Smallwood, famoso por el título de una de sus B-Sides más cachondas y famosas: The Sheriff of Huddersfield. Rod se había mudado a L.A., y se estaba siempre quejando de la vida en esa ciudad, así que la banda, harta de sus continuas quejas, le compuso una canción. Rod no supo nada de la composición ni la grabación hasta que se editó como cara B de "Wasted years". La canción empieza con una frase hablada "We're on a mission from Rod", parodia del lema de los Blues Brothers "We're on a mission from God". Sin Rod, Maiden no hubiera sido lo que es hoy en día. Cuando fue a verlos por primera vez se pelearon con el dueño del pub y no tocaron y la segunda tocaron como terceto (por primera y única vez en su historia) con Steve cantando porque habían detenido a Paul por posesión de armas. De todos modos los contrató. Lo primero que les dijo fue: "Hasta hoy esto ha sido un hobby. Ahora vamos a ir en serio". El pensaba estar diez años con la banda y ya lleva 35. Capaz incluso de disfrazarse de Eddie y pasearse por el edificio de Capitol en Londres para promocionar el The Number of the Beast. The one and only Sheriff of Huddersfield.

**I** Iron Mask: El nombre de la banda le vino inspirado a Steve por la película "The man of Iron Mask", basada en la novela de Alexandre Dumas "El Vizconde de Bragelonne", sobre un hermano bastardo del rey de Francia Luis XIV, encerrado en la Bastilla y que mientras estuvo preso llevaba el rostro cubierto por una máscara de hierro. Es un personaje mítico donde realidad y ficción se confunden, tratado también por otros autores. En realidad Iron Maiden es un instrumento de tortura que consiste en una especie de sarcófago del tamaño de un hombre, con púas afiladas en la puerta por la parte de dentro, de tal manera que cuando se cierra las púas se clavan en el cuerpo de la victima. En el concierto de despedida de Bruce, "Rising Hell", al final del concierto Eddie mete al vocalista en una Iron Maiden. También, como hemos visto, se llamó así a la Primera Ministra Británica Margaret Tatcher.

**J** Japón: La primera gira por Japón y su posterior plasmación en el directo "Maiden Japan", referencia a sus adorados Deep Purple, daría a la banda su primer disco de Oro y además seria la última gira de Paul Di'Anno. El propio Paul admitió posteriormente que no estaba en condiciones, que hubiera sido deshonesto seguir. Estaba inmerso en una espiral de vicios y mala vida que afectaban a su rendimiento en la banda. Y si algo no perdona Steve Harris es que no estés al 100% implicado. Como dijo Rod, no se trataba de cambiarlo por otro, porque Paul era un fantástico frontman. Se trataba de que se tenia que ir. La banda volvió luego a Japón con Bruce y tocaron por primera vez en el Budokan en la gira de "Somewhere in Time". Bruce declaró: "Había leído tantas cosas sobre el Budokan, tanta leyenda sobre él, que pensé que seria un lugar especial. Y no era más que un gimnasio. De todos modos, los conciertos ahí estuvieron muy bien" Bruce aprovechó la ocasión para practicar esgrima.

**K** Kevin Shirley: Iron Maiden cometió el error en su primer álbum de confiar la producción a Will

Malone, impuesto o buscado por la compañía de discos. Nunca han estado satisfechos con el sonido y Steve siempre ha dejado en muy mal lugar el trabajo de Malone. Por eso se encargo en lo sucesivo de encontrar un buen productor. En los siguientes álbumes fue Martin Birch, el productor de Deep Purple, Whitesnake o Black Sabbath el encargado de la producción hasta el Fear of the Dark. Kevin "Caveman" Shirley empezó a trabajar con la banda después de la controvertida época Blaze, donde la producción corrió a cargo de Nigel Green y el propio Harris. Shirley es el responsable de darle a la banda un sonido moderno pero ligado a su sonido de siempre, que se había perdido en las pobres producciones de Green. Con nuevo entusiasmo y nuevo empuje, la banda suena en estos años mejor que nunca, consiguiendo tal confianza por parte de la banda, que ha sido el ingeniero de todos los lanzamientos de la banda desde el 2000, e incluso produjo el (prescindible) álbum en solitario de Steve Harris, "British Lion". El resurgimiento de la banda a partir del 2000 con la vuelta de Adrian y Bruce no se entendería sin el trabajo de Caveman.

"Rime of the Ancient Mariner", justo en la parte central cuando recitan los versos de Coleridge, el loco de McBrain salta de cabeza a la piscina. Y se da un baño tan ricamente hasta que el brazo de un roadie lo saca a toda prisa del agua. Nicko llega a tiempo, aunque mojado, a hacer sus partes de batería. Famoso es también el incidente de "Mission from 'Arry", cuando un roadie fue a avisarle en pleno solo que tenía que alargarlo porque el bajo de Steve se había roto. Nicko no lo oía bien, así que tuvo que parar un momento en medio del solo (aunque el público no se dio cuenta). El lunático batería estalló al acabar el concierto y tuvo una fuerte discusión con Steve. Bruce lo grabó todo, se lo puso después y se partieron todos de risa. Incluso lo editaron en la cara B de "Two Minutes to Midnight".

Ozzfest: Maiden formaron parte del cartel del Ozzfest de 2005, pero no acabaron muy conformes con las exigencias y la organización que comandaba Sharon Osbourne, la mujer, como dijo Lemmy, con mas huevos del rock and roll. En varios conciertos Bruce se quejó públicamente de ello, cosa que le

*LONG BEACH ARENA: CENTRO DE CONVENCIONES Y ENTRETENIMIENTO DE CALIFORNIA DONDE SE GRABÓ PARTE DEL MÍTICO "LIVE AFTER DEATH", CONCRETAMENTE LAS DOCE PRIMERAS CANCIONES Y LA INTRODUCCIÓN, QUE ES LA ARENGA DE SIR WINSTON CHURCHILL A LOS COMBATIENTES DE LA BATALLA DE INGLATERRA. CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES ÁLBUMES EN DIRECTO DE LA HISTORIA, CAPTA DE FORMA MAGISTRAL LO QUE ERA UN CONCIERTO DE LA BANDA EN AQUELLOS AÑOS. SE GRABARON CONCRETAMENTE LAS NOCHES DEL 14 Y EL 17 DE MARZO DE 1985. Y SI EL DISCO ES GENIAL, LO DEL VÍDEO YA ES PARA PONERSE DE RODILLAS, PUES EL "WORLD SLAVERY TOUR" ERA LA GIRA MÁS ESPECTACULAR DE LA ÉPOCA. NO HABÍA NADA IGUAL. EL MOMENTO ÁLGIDO DEL SHOW OCURRÍA DURANTE LA EJECUCIÓN DEL TEMA "IRON MAIDEN", CUANDO SE ABRÍA LA MASCARA DE FARAÓN Y APARECÍA UNA MOMIA DE EDDIE GIGANTESCA, QUE MOVÍA LOS BRAZOS. A VECES LLEGABA INCLUSO A ALCANZAR LA CABEZA DE NICKO. UNO DE LOS DÍAS DE LA GIRA, LA MOMIA DESAPARECIÓ. SI, AUNQUE PAREZCA INCREÍBLE, ALGUIEN ROBÓ UNA MOMIA DE MÁS DE TRES METROS DE ALTO. VOLVIERON A CONSTRUIR LA ESTRUCTURA, PERO MIENTRAS CONSTRUÍAN DE NUEVO EL CUERPO DE ESPUMA, TUVIERON QUE SUBSTITUIRLO POR CIENTOS DE TOALLAS APRETADAS. CUANDO LLEGABA EL MOMENTO EN QUE LA MOMIA HACÍA SU APARICIÓN, LOS CHICOS DE LA CREW DECÍAN: "MIRA, EDDIE SALE DE LA DUCHA!!!". POR SUERTE, LA COSA DURÓ SOLAMENTE UN PAR O TRES DE SHOWS.*

Marcos Montolo: Según parece, en Brasil y en partes de Escandinavia existe una religión maideniana. Su máximo representante en Brasil es Marcos Montolo, cura brasileño que tiene nada menos que 172 tatuajes de la banda y hace homilías sobre la moralidad de las letras de Iron Maiden (yo siempre me he preguntado como se puede hacer un sermón sobre la letra de "Hallowed by thy Name"!!!). Marcos, uno de los platos fuertes del film "Flight 666" tiene además un club de fans llamado Piece of Maiden y le ha puesto a uno de sus hijos Steve Harris. Según el, "The Number of the Beast" es un reflejo de cómo estaba la iglesia en 1983!!! En el film nos enseña uno de sus más brillantes tatuajes, un Eddie encadenado a sus pezones y su ombligo, que cuando Marcos camina parece que trata de liberarse de las cadenas. Que queréis que os diga, Marcos Montolo rules!!!! Creo que si el bueno de Marcos estuviera al frente de la parroquia de mi barrio iría a la iglesia con más frecuencia.

Nicko McBrain: Entró en la banda con la difícil tarea de sustituir a un monstruo como Clive Burr, pero enseguida se ganó a la audiencia con su carácter extrovertido y lunático. Es el miembro más loco de Maiden y como Dave dice cuando nació rompió el molde. Algunas de las mejores anécdotas de la banda tienen al batería como protagonista. En el World Slavery Tour, en Sacramento, tocaban en un local al lado del desierto y cerca del escenario había una piscina. Nicko se moría de calor y en medio de sentó como un tiro a la esposa del Prince of Darkness. Y decidió vengarse. Empezaron a pasar cosas raras en los shows de Maiden, como problemas de sonido o que se fuera la luz en medio de una actuación. La crew de la doncella es muy profesional y, además, Steve no perdona ni un fallo, quiere que todo salga a la perfección. Por tanto, era muy extraño que sucediera. Y ninguna otra banda tuvo problema. Además la señora Osbourne pagó a varias personas para que fueran con huevos en la última fecha de Iron Maiden para que se los lanzaran a la banda, cosa que efectivamente hicieron. Bruce declaró que nunca más volverían al festival. Lo mejor de todo es que por esa época aparecieron camisetas de la banda con el dibujo de las portadas de "Sanctuary" y "Women in Uniform" con el rostro de Sharon Osbourne en lugar del de Margaret Tatcher.

Pinewood Studios: En estos estudios de las afueras de Londres tuvo lugar el concierto central de despedida de Bruce Dickinson, el 28 de Agosto de 1993. Conducido por el mago Simon Drake, el inicio es ya espectacular, con un par de despampanantes mujeres saliendo de la bragueta abierta del susodicho mago. Durante el concierto hace otros trucos como cortarle las manos a Dave Murray y hacer un solo con ellas, cortar a gente de la crew y de la audiencia con una sierra circular o meter con ayuda de Eddie a Bruce en una Iron Maiden y cortarle la cabeza para mostrarla al publico. Es, sin duda, uno de los shows más impactantes de la historia de la

banda. El show fue filmado y editado (en los 90 el maravilloso programa del canal 33 catalán Sputnik lo emitió). Se dice que a los autobuses que retornaban a los privilegiados que asistieron al concierto dejaron de vuelta a la gente en el lugar convenido a las 23:58. Two minutes to midnight!!!

**R** Rock in Rio: El Rock in Rio original, no el esperpéntico sucedáneo que se hace ahora, que ni es rock ni es en Rio, reunió durante una semana en Rio de Janeiro, en el circuito de Jacarepaguá, lo más granado del panorama rock, pop y heavy del aquella época. Tocaron entre otros: Queen, AC/DC, Bon Jovi, Iron Maiden, Nina Hagen, Scorpions, Ozzy Osbourne, Yes, Whitesnake. La banda voló a Rio para hacer ese único concierto delante de trescientas mil personas. Fue tal la locura con las bandas y en concreto con Iron Maiden, que en los tres días que estuvieron allí no pudieron salir del hotel. "Copacabana ahí afuera y tu no podías salir" se quejaba Davey. Maiden salió justo antes que Queen y según confesión del propio Brian May, que vio todo su show desde un lado del escenario, fue tan bueno que Queen tuvieron que esforzarse mucho para ofrecer un espectáculo mejor. De hecho, todavía hoy muchos consideran que el mejor show de esa noche fue el de Iron Maiden. Pero claro, eso no lo va a decir Brian May. En el 2001, cuando el evento ya empezaba a venirse definitivamente abajo, Iron Maiden volvió y grabó la actuación para editarla posteriormente. En ese festival coincidieron con gente de la talla de Britney Spears o N'Sync. En fin...

**S** Spaceword Studios: En este estudio de Cambridge fue donde grabaron su maqueta. Tuvieron que hacerlo durante la Nochevieja del 78, porque era el único momento en que estaban libres por un precio económico. Se gastaron todo el dinero que tenían en la grabación, por lo que acabaron durmiendo en la furgoneta, pelados de frío. Estaban tan mal de dinero que no pudieron pagar los masters originales y quedarselos, así que le dijeron a los tipos del estudio que se los guardaran y que más adelante ya volverían con el dinero. Pero cuando al cabo de un tiempo volvieron, resulta que la gente del estudio había borrado los masters y solo quedaba el cartucho QIC. Eso fue lo que más tarde editaron como The Soundhouse tapes, en un formato algo más profesional. Se editaron cinco mil copias, aunque Rod le dijo a la prensa que habían sacado quince mil para hacer más publicidad. Hoy en dia, es uno de las grabaciones más buscadas por los coleccionistas de la doncella.

**T** Telón de acero: Iron Maiden fue una de las primeras bandas de rock y heavy metal en tocar más allá de lo que se llamaba el telón de acero, es decir, en los países del Este de Europa inscritos en la orbita de la Union Soviética, concretamente Polonia, Hungría y la antigua Yugoslavia. En cierta manera, abrieron el camino. Fue en la gira del World Slavery Tour y el primer show fue en Polonia, el 9 de agosto de 1984; fue, además la primera fecha del Tour. La locura en esos lares, tan poco acostumbrados entonces a los grupos de rock, fue impresionante. El video "Behind the Iron Curtain" documenta ese trozo de gira, donde les pasa de todo. Incluso coincidieron en una discoteca con la celebración de una boda. Iban todos bastante colocados y se pusieron a tocar, primero "Smoke on the water y luego a improvisar cambiándose los instrumentos. Incluso Ross Halfin se puso a cantar, hasta que Bruce agarró el micro y ya no lo soltó. Al final todo el mundo se hacía fotos con ellos. De esa parte de la gira es también la famosa escena en que un fan se acerca a Bruce y le dice que quiere tocar heavy metal con sintetizadores y Bruce le contesta. "No se puede tocar heavy metal con sintetizadores". El propio Bruce se burló años más tarde, pues en los dos siguientes albumes la banda incluyó sintetizadores.

**U** Urchin: Primera banda de Adrian Smith, que en sus primeros tiempos también tuvo como miembro a Dave Murray. Tuvieron cierto éxito y grabaron un EP llamado Black Leather Fantasy. El estilo es algo mas hard rock que Maiden, al estilo de canciones como Reach Out o That Girl, esta última compuesta por el también miembro de la banda, Andy Barnett. A pesar de que parecía que iban a lograr un contrato discográfico, Adrian se pateó todo el East End con una cinta sin que nadie le hiciera caso. Además, el entusiasmo y el compromiso del resto de la banda no eran el adecuado. Así que Adrian aceptó la oferta de unirse a Maiden y Urchin se disolvieron. Andy Barnett, miembro también de Urchin, formaría parte más tarde de las bandas Marshall Fury, FM y ASAP.

**V** Vic Vella: Roadie, chofer, manager, técnico de luces y sonido, este maltés ha hecho de todo para la banda desde 1979. Retirado de las tareas de la producción de las giras a mediados de los ochenta, sigue trabajando para Steve como cuidador de su casa y asistente personal. La banda le rindió su particular tributo en la cara B de "From Here to Eternity" con la canción "Roll Over Vic Vella" que no es más que el "Roll Over Beethoven" de Chuck Berry con la letra cambiada en honor de su viejo amigo.

**W** Wintenthur: Estaban empujando el autocar de gira en esa ciudad suiza cuando les llegó la noticia que "The Number of the Beast" era número uno en Inglaterra. Bruce afirma que pensó que, probablemente, ya no iba a empujar un autocar de gira nunca más. "The Number of the Beast" fue un auténtico fenómeno en UK y el año pasado fue elegido por los fans como el mejor álbum británico de los 80's. Situó a la banda al nivel de las estrellas y fue el inicio de su leyenda. También fue en esa época cuando empezaron las acusaciones de satanismo, por la portada del disco y la del single. Un día iban a actuar en un programa de televisión y cuando le dieron la portada del disco a la presentadora y la vio, puso tal cara de horror que los echaron del estudio. Sin embargo, con este álbum se situaron en un nivel superior. Es como si, definitivamente, con la llegada de Bruce, todas las piezas de la maquina encajaran y esta empezara a funcionar a la perfección.

**Z** Zaragoza: Sucedió el 11 de julio de 2008 en el festival Metalway, en Zaragoza: una tormenta increíble asoló el recinto del festival. Los vientos huracanados y la lluvia empezaron justo antes de la actuación de Deep Purple y convirtieron el lugar en un páramo desolado: vallas por el aire, rios de barro, agua por todas partes, escenarios hundidos...Un auténtico desastre. La organización intentó a toda prisa recuperar todo para que al día siguiente, que era cuando tocaban Iron Maiden, se pudiera celebrar el festival. Pero fue imposible. El panorama era dantesco. Ha sido uno de los pocos shows de Maiden en su carrera que han tenido que suspenderse por causas naturales. La banda estaba inmersa en el Somewhere Back in time Tour y tocaban temas únicamente de sus cuatro primeros discos. Venían de triunfar en otro festival hispano, el Via de la Plata. Pero como la armada invencible, fueron derrotados por los elementos. La banda comentó que ni siquiera en sitios como India o Hispanoamérica habían visto nunca una tromba de agua semejante. Por suerte, no llegaron a desmontar el backline ni el escenario y nada del equipo sufrió daños graves.

MAIDEN ENGLAND 25 years

# IRON MAIDEN

## SONISPHERE

facebook.com/elevenrock
@elevenrockmag

MAIDEN ENGLAND *25 years*

# IRON MAIDEN

*un artículo de José Ramón Porte para eleven Rock Magazine*

FOTO DE DESI ESTÉVEZ

# MAIDEN ENGLAND 2.0

El 25 de Marzo de este 2013 se puso a la venta el DVD Maiden England. Esta grabación no era más que la reedición del video del mismo título grabado en la gira Seventh Tour of the Seventh Tour, concretamente en el NEC de Birmingham el 27 y 28 de Noviembre de 1988. Ya en 2007 se anunció una edición en DVD para el 2008, pero luego, decidieron seguir un orden cronológico y reeditaron primero "Live After Death", a la vez que se embarcaban en el proyecto del film para salas comerciales "Flight 666". La edición se fue retrasando con la grabación de "The Final Frontier" y no ha sido hasta el 25 de marzo de este 2013 cuando ha visto la luz. Y como es habitual las últimas reediciones de la banda, no se limitan a incluir el video reeditado sino que nos regalan algunas golosinas, bastante más interesantes que la grabación en si. Parece como si los últimos lanzamientos fueran una excusa para poder reeditar cosas antiguas y seguir con la historia en video de la banda. En el caso que nos ocupa, además del susodicho concierto de Birmingham, tenemos un nuevo capítulo de la historia de la banda, el correspondiente al periodo 1986-89 y la reedición del durante mucho tiempo bastante difícil de encontrar en VHS "12 Wasted Years", reportaje editado en 1988 sobre los primeros doce años de la banda. Estamos ante la verdadera joya del DVD. Contiene imágenes de la gira de "Somewhere in Time", de la que existen pocos documentos videográficos porque Rod Smallwood se negó a grabar un video completo, pues acaban de editar hacia un par de años "Live After Death" con un gran éxito un par de años antes y le pareció que no era una buena idea sacar otro video tan pronto. Aun hoy se están arrepintiendo porque fue una de las mejores giras nunca hechas por Maiden También es grande ver como Steve entra al principio del video en el mítico Ruskin Arms, uno de los primeros pubs donde tocó la banda y que en aquella época estaba lleno de mesas. Otros momentos memorables son las apariciones de mítico Vic Vella y un Paul Di'Anno con un look muy modernillo ochentero jugando al billar.
La gira de "Seventh Son..." fue, con seguridad, la más excesiva de cuantas llevaron a cabo en los 80. No en cuanto a conciertos, pues es muy dificil superar los 190 conciertos del World Slavery Tour, pero si en cuanto a producción. El escenario estaba basado en el artwork del álbum y era el mas grande jamás construido por la banda. Escenificaba un mundo helado de la portada y estaba llena de plataformas y promontorios por todos lados. En el tema "Iron Maiden" aparecía un gigantesco Eddie igual que el de la portada, con su embrión latente en las manos en un efecto realmente espectacular.

# SEVENTH TOUR OF A SEVENTH TOUR.

Así, "Live After Death" es un clásico, pero es verdad que en "Maiden England" uno tiene más la sensación de vivir el concierto. Ese enfoque casi permanente al escenario hace que todos los detalles, por mínimos que sean, queden reflejados. Y eso, en una gira tan espectacular y con un escenario tan excesivo, es un tanto a favor muy importante. Hay momentos en los que parece que Bruce va a saltar por encima de ti. Puedes verle hasta las caries cuando canta "Hallowed be thy name". Y eso hace que esta grabación sea tan espectacular.
Sin embargo, como documenta muy bien la tercera parte de la historia de la banda, esa época fue bastante controvertida y contradictoria. Los más de trece meses que duró el World Slavery Tour afectaron a la banda. Bruce acabo tan harto que el material que compuso para el nuevo álbum era diametralmente opuesto a lo que era Iron Maiden. "Todo lo que tenia era para cambiar por completo Iron Maiden, para darle la vuelta. Dije: ya está bien de Metal, ¿no podemos relajarnos un poco y tocar algo un poco más acústico" Según Steve era material en plan Jethro Thull.

# CAN I PLAY WITH MADNESS?

Menos de un año pasó entre que acabó la gira de "Somewhere in Time" y la grabación y lanzamiento de "Seventh Son...". Es decir, esta vez no hubo descanso. Es verdad que la gira fue más corta, 157 conciertos, y en recintos y trayectos más cortos, pero lo cierto es que empalmaron la gira con la composición del disco. Y eso, a pesar de todo, se nota. En este caso decidieron hacer un álbum conceptual, por primera y única vez en su carrera, un álbum sobre poderes paranormales, videntes, etc. La influencia del libro de Orson Scott Card, "The Seventh Son", sobre el séptimo hijo de un séptimo hijo que tiene poderes adivinatorios y la muerte de una famosa vidente que hizo que Harris se preguntara si había adivinado su propio fallecimiento fueron los leiv-motivs del disco. Y con ello se pusieron a componer.
Adrian Smith comenta que los temas de un álbum han de tener cierta independencia, sino puede perder carácter y eso es lo que le pasa a "Seventh Son...". Todo en este álbum y gira es excesivo, como si quisieran dar un paso más tras "Somewhere..." pero yendo mucho más lejos. Una especie de Yang del Ying que era el anterior álbum. Dos caras

distintas de la misma moneda. Por eso la idea de una visión de conjunto de ambos no es nada descabellada. A la vez que intentaban evolucionar iban alejándose del sonido anterior. Aquí no hay ni rastro de las melodías hard rockeras, ni de los pasajes líricos (aunque también los hay, sobre todo en esa maravilla llamada "Infinite Dreams"). O mejor dicho, estos se enmascaran en un mar de progresividad. De rizar el rizo. De surrealismo musical. Como afirma Dickinson, entonces si podían tocar heavy con sintetizadores, porque se estaban acercando al rock progresivo. Se grabó en los Musikland Studios de Alemania, después de una primera parte de encierro creativo en Jersey. En ese estudio se habían grabado algunos de los álbumes favoritos de Davey. El hotel les habilitó un estudio en el sotano, así que se levantaban y bajaban a ensayar y componer. Un dia Martin Birch y Adrian se llevaron la mezcla al hotel para escucharla. Mientras tomaban una copa antes de ponerse en faena, Adrian comentó que Tom Jones rondaba por el hotel. Los otros no le creyeron. Cuando llevaban un buen rato escuchando la mezcla, llamaron a la puerta de la habitación y apareció el mismísimo Tigre de Gales con una botella de champán, un puro y la corbata desanudada. "He oído música. ¿Puedo pasar y sentarme?" Se quedó hasta las cuatro de la mañana bebiendo champán y charlando con ellos.

El álbum generó lo mismo que un par de años antes "Turbo" para los seguidores de Judas: amor/odio. Mucha gente adora este disco, otros muchos afirman que es un pedazo de mierda, el principio de la decadencia de la doncella. Sin duda es un gran LP lastrado por el cansancio, el afán de ir más allá en la experimentación y la presión, o la mordaza, de escribir bajo un concepto. Adrian Smith confiesa que vio lastrada parte de su creatividad por este hecho, por tener que ceñirse a un concepto. Contiene algunas de las canciones favoritas de muchos de toda su carrera: "The Evil That Men Do", "Can I Play With Madness", "The Clairvoyant", "Infinite Dreams" y la influencia que tendrá en etapas posteriores de la banda, como toda la época de "A Matter of Death and Life" y parte del"Dance of Death" será más que notable. Esos discos son el fin del camino de la progresividad iniciada en este álbum. Por eso simplemente son dos discos correctos, sin más.
La gira fue excesiva en todos los sentidos; muchos conciertos, escenario gigantesco y temas tocados a toda pastilla. Tocaban muy rapido. Nicko confiesa que a veces era difícil seguir el ritmo y Adrian se queja de ello, de que destrozaban los temas tocándolos tan rápido. Eran buenos shows, cargados de velocidad, adrenalina y espectáculo, pero perdían un punto por la velocidad excesiva con que tocaban algunos temas, sobre todo los nuevos. En esa gira tocaron por primera vez en Dogninton. Rod no había querido que la banda fuera al macrofestival hasta estar seguro que serían los cabezas de cartel. Y esa edición no solo lo fueron, sino que agotaron las entradas. El elenco de bandas tiraba de espaldas. A parte de la doncella tocaron: Kiss, Guns'n'Roses, Megadeth, Dave Lee Roth y Helloween. Fue uno de sus mejores conciertos porque tenían unas ganas enormes de tocar allí. Davey se tomó unos cuantos gin-tonics antes de subir al escenario y Steve afirmó más tarde que tuvo una sensación igual a la de jugar la final del Mundial de Futbol. Sin embargo, nada más acabar, pasaron del cielo al infierno, de lo más alto a lo más alto. Justo al bajarse del escenario y en medio de la euforia, les comunicaron que dos chavales habían muerto por una avalancha que se había producido durante el concierto de Guns'n'Roses. Fue un golpe durísimo. Dos chavales más estaban heridos y la banda grabó mensajes de ánimo y se encargo de que los hicieran llegar al hospital donde estaban ingresados.

Esta vez Steve se aseguró que hubiera video de la banda. Se encargó el mismo de la producción. Los conciertos seleccionados fueron los del NEC de Birmigham, un gran local y unos grandes shows. La verdad que para ser la primera producción de 'Arry estaba muy bien trabajada. La calidad es excelente y los planos, como hemos dicho más arriba, reflejan la espectacularidad de esa gira. Para esta edición en DVD se ha remasterizado el sonido en formato dolby surround.

## STRANGER IN A STRANGE LAND

Pero esta gira también tuvo sus consecuencias, y no precisamente agradables. En cierto modo, como algunos afirman, fue el principio del fin de la época clásica de la doncella. Adrian comenzaba a no estar a gusto. Había realizado un trabajo compositivo excelente en "Somewhere in Time", con resultados extraordinarios y de nuevo se vio relegado a componer conjuntamente, con el añadido que además debía ceñirse a una idea determinada. Tampoco estaba muy de acuerdo con la linea musical más progresiva que estaba tomando la banda y quedó muy tocado por la velocidad excesiva en que ejecutaron los temas en ese Tour. Adrian es el músico de Maiden, siempre lleva el amplificador a los hoteles o a los camerinos, siempre está tocando y componiendo y es muy perfeccionista. No acababa satisfecho los conciertos y se lo comentaba al resto de la banda, era como si estrangularan los temas. Eso era preocupante para él. Pero no le hicieron caso porque a la gente le gustaba. Fue uno de los motivos de su marcha de la banda. Pero eso es otra historia.
Bruce, por su parte, seguía embarcado en componer material muy distinto a Maiden. Se había dado una tregua en "Seventh Son..." porque el concepto le in-

teresaba y porqué quería demostrarse que era capaz de componer algo decente para el álbum y no limitarse a cantar como en "Somewhere in time". Sus inquietudes las plasmó en su disco en solitario de 1990 "Tattoed Millionaire", cuyo guitarrista era Janick Gers. Pero el éxito del álbum y del single "Bring you Daughter... To the Slaughter", compuesto para la banda sonora de "Nightmare on Elm Street", le animaron a intentar el camino por su cuenta unos cuantos años más tarde. Es, sin embargo, otra historia. Quizá la más oscura de toda la trayectoria de la doncella.

Sin embargo, y a pesar de todas estas consideraciones, el visionado de "Maiden England" es obligatorio. Así que ya estáis tardando en encargar un buen aprovisionamiento de cerveza y nada de palomitas. Como dijo un indignado fan sentado en la proyección cinematográfica de Flight 666: "No se puede ver a los Maiden comiendo palomitas"

Up the Irons!!!

SONISPHERE
LastTourInternational

# SONIS

## EL ÚNICO FESTIVAL METAL MAINSTREAM QUE SE ACERCA EN CO
## QUEREMOS OBVIARLO A PESAR DE QUE ESTE AÑO NO PAREZCA L
## MEGADETH, ANTHRAX Y GHOST SON LOS NOMBRES MÁS LLAM
## SOLVENTES COMO AVANTASIA, NEWSTED, RED FANG, OCT
## DE COMPLETAR EL LINE UP. SÍ, QUIZÁ DEMASIAD
## HACEMOS UN RÁPIDO REPASO DE LA MANO DE JO

Que es un año de crisis se confirma cuando cuesta ver el bosque con tanta rama delante. ¿Alguien sabe cuántos festivales hay en marcha este año? Y, paradójicamente, es imposible conseguir que esas grandes giras que se acercan a Europa crucen los Pirineos para que el público español se acerque a verles. De todos modos, la crisis parecen tenerla quienes temen que los estómagos prácticamente saciados del cada vez más exigente público español no se acerquen masivamente a ver giras más "arriesgadas" para este país que traer por enésima vez a Bruce Springsteen a España. Así es como será difícil ver jamás a bandas que siguen dando mucho que hablar. ¿Nombres? No, no es necesario mencionarles. Basta con ver la cartelera en las capitales europeas y en los States.

Dicho esto, que Iron Maiden sea cabeza de cartel de Sonisphere puede contrariar a más de uno pero a muchos otros es algo más importante que la mañana del día de Reyes cuando éramos pequeños. Eddie vuelve a casa y eso es mejor que Navidad para los amantes del heavy metal clásico. Así es como con la confirmación de Iron Maiden con la gira de Maiden England a muchos de nosotros nos importaba un comino las demás bandas del festival. Podrían haber venido un grupo de danzas húngaras y seguiríamos contando los días que faltan para ello. No importa que los cabezas de cartel el año pasado fuesen Soundgarden. Iron Maiden son apuesta tan segura como lo es el Boss para otro tipo de público. O los Stones para todos.

Sin embargo, el resto del cartel es bastante interesante. Los Avantasia de Tobias Sammet aseguran una buena dosis de metal alemán con clase. Les vimos el año pasado en la lamentablemente fallida apuesta de Maraworld, Costa de Fuego, pero disfrutamos del concierto. Lo que sí nos llama la

eleven®
rock magazine

# PHERE

**ONDICIONES A ESTE PAÍS ESTÁ A PUNTO DE CELEBRARSE Y NO LUCIR TANTO COMO EN ANTERIORES EDICIONES. IRON MAIDEN, NATIVOS PARA EL GRAN PÚBLICO, ACOMPAÑADOS DE BANDAS TOBER FILE, VOODOO SIX Y TIERRA SANTA SE ENCARGAN DO LINEAL PARA LO QUE ALGUNOS DESEARÍAN.**
**OSE RAMON PORTE Y ENRIC RIVERO ARMENGOL**

atención es ver cómo se las arregla Jason Newsted, con su nuevo proyecto, que ha cosechado buenas críticas. Siempre será interesante tener al bajista de "...And Justice For All" y "Black Album" delante de tus narices.

Otros que despiertan cierta curiosidad son los escandinavos Ghost, una de las bandas del momento, con toda su aura de misticismo y misterio. El primer papa Emérito está entre sus filas, sin ir más lejos. Por otro lado, Megadeth y Anthrax son dos bandas veteranas y solventes, aunque Megadeth nos han dejado más bien fríos las últimas veces que les vimos, mientras a Anthrax les hubiésemos preferido con John Bush. Muchos crecimos con Belladonna, nos sabíamos de memoria todos los temas de "Among de Living", "Spreading the Disease" y "State of Euphoria" pero los Anthrax de John Bush eran una de las mejores bandas del mundo y de la historia del Metal. Sentimos especial curiosidad por cómo suenan los temas de la etapa Bush cantados en vivo por Belladona. Probablemente, después de Maiden es la banda que más ganas tenemos de ver.

Por dejar caer alguna crítica, los horarios elegidos dan que pensar. ¿Cómo pueden salir los cabezas de cartel a las 20.45? Debe de ser una especie de horario impuesto por la banda –ya en el Sonisphere 2011 también empezaron más o menos por esa hora-. Que cierren Anthrax y Megadeth parece que esté pensado como en aquella ocasión, ya que el recinto se vaciará bastante cuando acabe Maiden.

Por último, enviamos un recuerdo al impresentable de Glenn Danzig. Todo un portento de voz con unos discos excelentes y algún problema imposible de desvelar con nuestro país. Se ha convertido en la bestia de "Pedro y el lobo". Cuando quiera venir nadie le va a creer. Y vendrá, y se va a quedar solo. e

SONISPHERE
LastTourInternational

# ARF

**28/29 JUNIO 2013**

**VITORIA GASTEIZ**

**BONO OFERTA 54€ + GASTOS**

VENTA: Red Ticketmaster: www.ticketmaster.es
902 15 00 25 / Fnac / Carrefour / Viajes Halcón
www.ltinews.net / www.breakpoint.es

THE BLACK CROWES

THE SMASHING PUMPKINS

GOV'T MULE

ROCKET FROM THE CRYPT

MODEST MOUSE

ALBERTA CROSS

M CLAN

THE SWORD

...Y MÁS BANDAS POR CONFIRMAR

organiza

LastTourInternational

patrocina

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Caja Vital Vital Kutxa

medios oficiales

Diario de Noticias de Álava

gaztea

RUTA 66

SONISPHERE
LastTourInternational

eleven
rock magazine

MAIDEN ENGLAND 25 years

# IRON MAIDEN
# ELEVEN JEWELS FROM THE BEAST

*por Jose Ramon Porte*

**PRODIGAL SON** Progresividad, melodía, fuerza, lirismo y Paul cantando con el alma. Una pequeña delicatessen del álbum más infravalorado del Heavy Metal.

**FLASH OF THE BLADE** Probablemente uno de los mejores temas de "Powerslave", con ese estribillo tan pegadizo, su ritmo frenético y grandes doblados de guitarras. *You'll die as you live in a flash of the blade!!!*

**REACH OUT** La mejor B-Side de la banda, perteneciente al single "Wasted Years", compuesta por un colega Dave Colwell y cantada por Adrian, es mejor que muchos temas propios de la banda.

**SUN AND STEEL** Las andanzas del guerrero, espadachín y escritor Mishima a ritmo caballar y con otro de esos estribillos que no puedes dejar de cantar.

**WASTING LOVE** Precioso y poderoso medio tiempo de guitarras dobladas e inquietante letra: *"Maybe one day will be and honest man"*

**STRANGE WORLD** Poco que decir de esta maravilla, solo que la versión del recopilatorio Best of Beast, que es la de The Soundhouse Tapes es todavía mejor que la grabada en el álbum.

**OUT OF THE SILENT PLANET** Épica y lírica espacial escondidas en el mejor álbum de la banda tras la reunificación en sexteto. Melodía y contundencia a partes iguales.

**THE ALCHEMIST** Todo el mundo habla de "The Talisman" como el "The Trooper" del siglo XXI, pero este tema no le va a la zaga. Vieja escuela Maiden.

**DEJA-VU** La única contribución de Davey en este maravilloso álbum, es un tema de estribillo impronunciable que los buenos fans de Maiden siempre han sabido apreciar.

**HOOKS IN YOU** La tercera parte de la historia de Charlotte the Harlot es uno de los mejores temas de un álbum realmente mediocre, el peor de la formación clásica.

**VIRUS** El mejor tema grabado por Blaze durante su estancia en la banda, una pequeña joya escondida entre tanto clásico. La verdad: aguanta bien el tipo.

facebook.com/elevenrock
@elevenrockmag

EMI

# GRAVEYARD

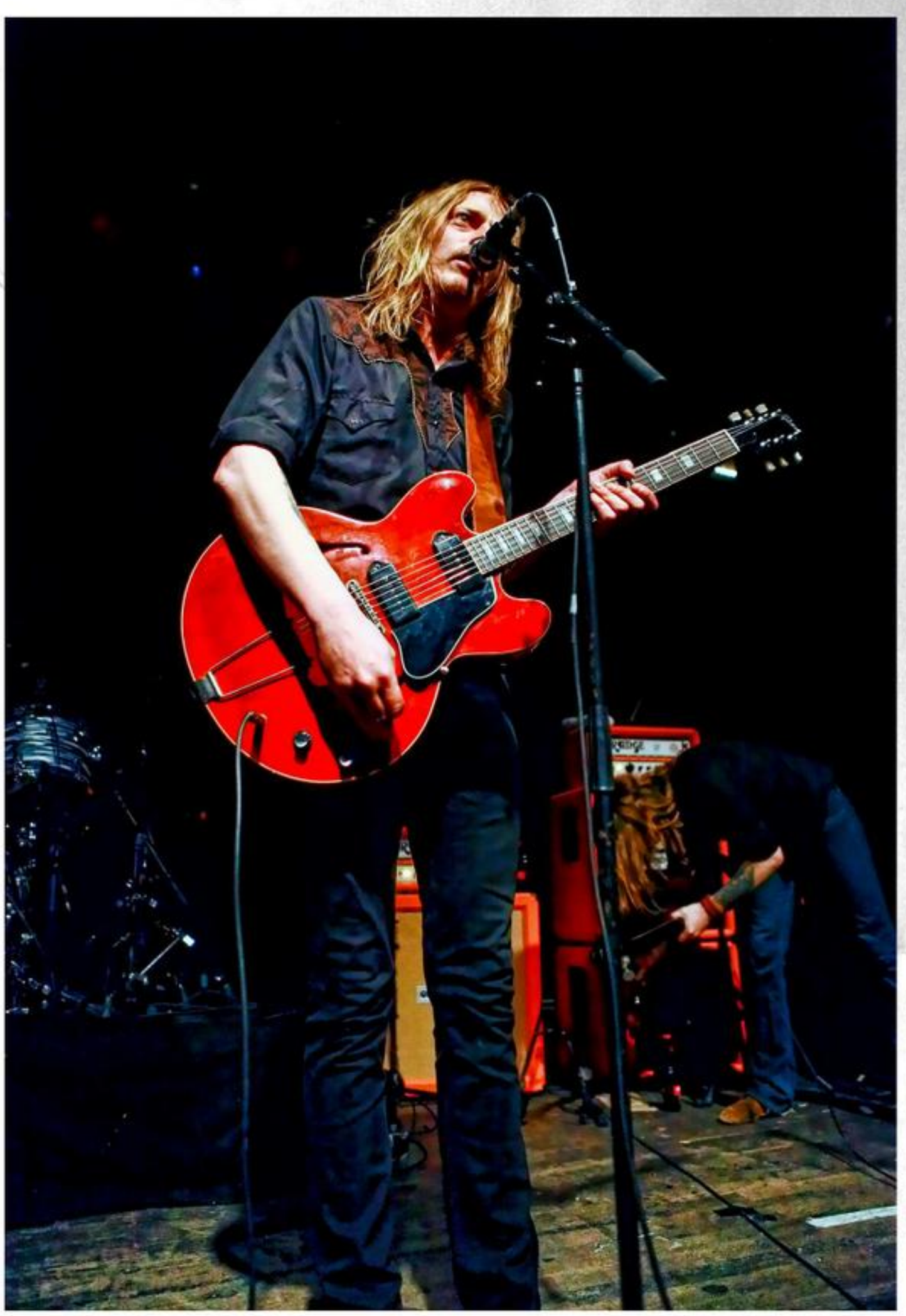
*Joakin Nilsson gives us a lapse of fury to shot him at Graveyard's show in Madr*

*id, May 16th 2013. Photo by Fran Cea for eleven Rock Magazine.*

# GRAVEYARD

**ALLÍ ESTUVIMOS, EN EL MOMENTO PRECISO, EL LUGAR EXACTO Y CON LA BANDA PERFECTA. LA FOTO IDEAL PARA RECORDAR LOS MINUTOS EN LOS QUE GRAVEYARD SE HICIERON ETERNOS ENFRENTE DE NUESTRAS PROPIAS NARICES.**

*Sala Apolo, Barcelona*
UNA CRÓNICA DE ENRIC RIVERO ARMENGOL



De esas noches en las que todos los comentarios-cliché suelen aparecer y repetirse incesantemente antes, durante y después de la presencia de una banda en el escenario. Graveyard cerraban su breve gira de cuatro fechas en España con una actuación en Barcelona con todo el papel vendido y una expectación digna de noches especiales. Cola en la entrada, el neón iluminado con el nombre de la banda, el puesto de merchandising tieso antes de empezar la noche -el público de este país es un verdadero coleccionista de merchandising, señores promotores y management en general; tomen nota-, y tensión por unas crónicas algo contradictorias entre a la actitud escénica de los suecos y su calidad musical.

Una vez se apagaron las luces que tanto están torturando últimamente a nuestros profesionales de la cámara, sonó la sirena que da comienzo a "Lights Out" y tal cual dio inicio a un concierto que sirvió para constatar un par de verdades: Primero, que Graveyard no son unos acróbatas del escenario ni utilizan pirotecnia. Para eso están AC/DC y KISS. Segundo, que Soundgarden tampoco fueron jamás precisamente una alegría coreográficamente hablando, ni puñetera falta que les hacía para asombrar al público de todo el mundo. La banda comandada por Joakim Nilsson y soportada salvajemente por el animal que es Axel Sjöberg a la batería es un dignísimo heredero no ya de la escena escandinava que tanto nos encandiló hace quince años, ni de la escena rockera de principios de los 90's; tampoco de las grandes bandas pesadas de una década anterior. No, Graveyard nos dieron el mismo espectáculo que cuartetos míticos como Black Sabbath y Led Zeppelin eran capaces de ofrecer en una noche épica.

Una voz que es capaz de los registros más sutiles y de los rugidos más fieros sólo tenía que probarnos que también era capaz de controlarlo en directo y, salvo los dos primeros temas, quien escribe certifica que este tipo lo tiene. Lo fantástico en este caso es que, además, son capaces de trasladar a sus shows la magia, la intensidad y la tensión que son capaces de recrear en el estudio; algo que por un momento llegamos a temer y cuya duda quedó disipada a los diez minutos de concierto. No acerté a saber por qué pero Nilsson se mostró a gusto con el concierto, la sala y el público que venía mayormente entregado, y así sonaron Graveyard durante todo el set. A gusto. Con un repaso a sus tres discos, con sus space jams, temas como "An Industry Of Murder", "Ain't Fit To Live Here", "Seven Seven" y su fin de fiesta con el inmenso "Endless Night" -gustazo poder berrear ese "I'm losing our battles all over again I'm goig to war, to war with myself"- dejaron patente que Graveyard están en su mejor momento a la par que dibujaban la sonrisa en aquellos que podrán decir "yo estuve ahí". Ver agitar las melenas de estos cuatro jinetes del Apocalipsis invitan a pensar que a poco que se muevan arrasan con lo que se les ponga delante como la tormenta que caía fuera mientras ellos nos dejaban boquiabiertos.

Si son capaces de mantener el nivel actual un disco más van a dejar por sellado el reconocimiento a una carrera que, definitivamente, se aleja del hype. Que dure. ■

# Los Deltonos

*19 de abril de 2013 - Rocksound - Barcelona*
CRÓNICA Y FOTOS DE DESI ESTÉVEZ

## SALUDOS A LOS CAMPEONES
## COINCIDIENDO CON EL QUINTO ANIVERSARIO DE LA SALA CON MÁS ACTITUD DE BARCELONA, ESTOS CUATRO FORAJIDOS DEL NORTE NOS VINIERON A RECORDAR QUE ESTAMOS VIVIENDO TIEMPOS SOLO PARA VALIENTES. GRACIAS ROCKSOUND, GRACIAS LOSDELTONOS.

La nueva visita de los Cántabros a la Rocksound se presentaba dentro de la tanda de conciertos que la sala tiene programados para celebrar sus cinco años de existencia.

Antonio y Sandro, dueños del local, fueron a lo seguro y reunieron en una noche de rock de raíces al mejor exponente patrio de este género y al mejor público de esta ciudad. Con estos ingredientes decir que el éxito de la velada estaba asegurado en un 90 por ciento es hacer honor a la verdad. Si por algo se caracteriza esta banda es por haberse forjado, desde sus inicios, una trayectoria brillante sin fisuras de calidad y una fama de directos incendiarios con desarrollos quasi de jams. Y en esas siguen!

Dos horas de show, más tres tandas de bises. Uno se puede hacer una idea de como funcionó la cosa. Los Deltonos iniciaron así la presentación de su último trabajo en formato 10" - Saluda Al Campeón - y demostraron lo bien engrasados que están, lo mucho que dominan los palos de la llamada americana y, centrándonos en su últimos temas, lo bien conectados que están con la realidad que nos rodea.

Letras explícitas, denuncia social y riffs poderosos junto con el más grasiento blues. No se me

ocurre ahora mismo nadie que haga algo parecido en este país. Por eso digo que nos vienen a recordar que vivimos tiempos para valientes. Y la ironía y la mala leche son las armas que han usado para tejer temas como "Saluda al Rey" o "El Blues de M", un corte donde no será difícil identificar a ese tipo gris que nos gobierna desde hace un tiempo.

Pero no solo hubo presentación en sociedad del nuevo trabajo. La noche dió para hacer un repaso a toda su carrera y parecía que estuvieran empeñados en no dejar ni a un sólo asistente descontento. Repaso de clásicos, versiones y jams demoledoras fueron el pretexto para pasar una noche de las de recordar. Los Deltonos nos dejaron con una agradable mezcla de sensaciones, que nos hacen pensar que mientras estos cuatro tipos se lo sigan pasando bien escribiendo canciones y tocando en vivo tendremos banda de raices para rato.

No querría acabar esta crónica sin mencionar también la valentía de Rocksound y de las promotoras que programan conciertos allí. No ha debido ser fácil apostar, en estos cinco años de vida, por un estilo de música tristemente minoritario en una ciudad como Barcelona y en una época difícil a todos los niveles. ■

# DANKO JONES

*Danko Jones finally celebrates the horchata ritual with his public in Barcelona,*

*at City Hall club. Photo by Desi Estévez on May 14th, 2.013.*

elevenlive

facebook.com/elevenrock
@elevenrockmag

GIVING BACK TO MUSIC ALL IT HAS GIVEN TO US

# SHORTCUT

MIGHTY POWERED BY eleven® rock magazine

May 8th 2013

hangin' out with

# MURDER by DEATH

NICK CURRAN

elevenlive SPRING SPANISH TOUR 2.013

EARCYCLOPAEDIA

• BITTER DRINK, BITTER MOON • GOOD MORNING, MAGPIE
• RED OF TOOTH AND CLAW • IN BOCCA AL LUPO
• WHO WILL SURVIVE AND WHAT WILL BE LEFT OF THEM
• LIKE THE EXORCIST BUT MORE BREAKDANCING

GIVING BACK TO MUSIC ALL IT HAS GIVEN TO US

# SHORTCUT

MIGHTY POWERED BY eleven® rock magazine

May 25th 2013

"CRYSTALLINE" - A WAY TO MAKE MUSIC SUPPORT OUR FUTURE

# EXIT STATE

SUPPORT CHART UK

●want to support? get your bundle at iTunes and Amazon stores from May 20th 2013

# chART UK

## UN MUNDO MEJOR CON LA MUSICA Y EL ARTE COMO MEDIO

POR MANUELA GÓMEZ ROMERO

Hay veces en los que las cosas surgen sin pensar. Y así fue como un día de Abril recibimos una nota y, sin darnos cuenta, nos vimos inmersos en esta pequeña cápsula que nos llena de ilusión y esperanza. Como hay veces en los que sobran las palabras, hemos optado por transcribiros la nota de Suzanne Price, miembro de la dirección de la ONG Children's Hospice Arts, chART, la cual se encarga de dar apoyo a niños discapacitados y a sus familias a poder tener una vida mucho más digna. Lo que nos une a ellos es que lo canalizan a través del desarrollo artístico y, en especial, el musical. Os dejamos con las palabras de Suzanne las cuales nos convencieron así de rápido.

Hola, Soy Suzanne Price y me gustaría presentaros Children's Hospice Arts (chART). Somos una ONG que trabaja para enriquecer la vida de los niños y jóvenes con limitaciones serias que viven en hospicios del Reino Unido, potenciando la creatividad y realizándoles en artes como la literatura, la interpretación y la comunicación. Creemos que el Arte en general puede beneficiar a un amplio espectro de desórdenes, enfermedades y discapacidades a la vez que reducen el dolor, la ansiedad y la tensión que experimentan los pequeños.

Consideramos que sus familias pueden beneficiarse de esa misma práctica y nuestro empeño pasa por proveer sesiones con sus hijos y preparar eventos especialmente indicados para padres, germanos y familiares de esos niños. El constante ejercicio de cuidar de esos niños discapacitados puede ser agotador y estresante; por ello, la implicación en las artes puede ayudar la calidad de vida de esas familias a través de su bienestar físico, mental y emocional. Todos el personal en chART trabaja como voluntario de modo que los beneficios van directamente dirigidos a ayudar a los niños y sus familias. Además, trabajamos con profesionales que desarrollan contactos con organizaciones e individuos que nos permiten crear una red cada vez mayor para traer las artes a los hospicios. Damos apoyo a terapeutas residentes que trabajan con las artes en general y con la Música en concreto, de manera que identificamos áreas en las que podemos ser de apoyo. Nuestros voluntarios trabajan codo con codo con ellos en cualquier tipo de desarrollo artístico, manual, musical e interpretativo.

Nuestros patronos en chART, la banda británica Exit State, lanzan su tercer álbum "Let's See It All" el próximo 24 de Junio y su segundo single, "Crystalline" ha sido compuesto y dedicado a chART y todo lo que la banda recaude será donado a nuestra organización. El single estará disponible en iTunes y Amazon a un precio especial. Incluso Ron Bumblefoot Thal de Guns n' Roses y Wayne Findlay de Michael Schenker Group han apoyado a la banda en la campaña con un pequeño vídeo para dar apoyo a Exit State en su maravillosa iniciativa.

Creemos que acciones así hacen de éste un mundo mejor en que vivir. Nos gustaría contar con el apoyo de todos aquellos que creen en que la Música es un vehículo para este propósito. Agradecemos a eleven Rock Magazine el apoyo brindado convirtiéndose en eco de nuestras palabras y dedicándonos la atención que nos han prestado. Creemos que, además, la propuesta musical de Exit State está fuera de toda duda y les agradecemos el asombroso apoyo que nos han brindado, así como su amabilidad. Todo el apoyo recibido es bienvenido más allá de esta iniciativa y gracias a vosotros, chART podrá seguir prestando servicio a nuestro propósito de hacer que estos pequeños y sus familias vivan en mejores condiciones.

En nombre de nuestros patronos Marco Mendoza de Thin Lizzy, Black Star Riders, de Wayne Findlay de Michael Schenker Group y No Sky Today, de Exit State, de Susan Thorsen, fotógrafo profesional, así como de colaboradores que nos honran tales como Doug Aldrich de Whitesnake y Ron Thal de Guns n' Roses, os agradecemos la atención una vez más. ■

eleven®
rock magazine

# EARCYCLOPAEDIA

## EXIT STATE
## LET'S SEE IT ALL

**Llevamos unas cuantas semanas hablándoos de los británicos Exit State quienes, con Roy Bright al frente, están a punto de lanzar su tercer disco como banda y que responde al título de "Let's See It All". Ellos se lo han ganado a pulso, puesto que han publicado un segundo single, "Crystalline", cuya recaudación va destinada íntegramente a un fin benéfico: La organización caritativa chART, del Reino Unido.**

**Exit State giraron el año pasado con Michael Schenker Group y Wayne Findlay les presentó el proyecto. Como podréis leer en la entrevista, Roy Bright, un tipo afable, serio y reflexivo que nos recuerda afablemente a un mutante de la Patrulla X por su corpulencia y su mirada (no podéis imaginaros la historia que tiene a sus anchas espaldas el bueno de Roy), cayó cautivado por el proyecto y decidieron dar el paso al frente tal y como os comentaba al inicio.**

**El disco, que saldrá a la venta el próximo 23 de Junio –será por aquello del solsticio-, nos muestra a unos Exit State mucho más potentes que hasta la fecha. Si no conocéis sus dos anteriores discos, "Death Of A Rock Star" y "Black Veins", podéis encontrarlos en Amazon, iTunes y Spotify. Podréis ver que su estilo está marcado por el hard rock, el punk y el trash metal de Metallica. Miembro de aquella generación de fans de Guns n' Roses y Metallica, esencialmente, demostraron un buen gusto por las guitarras y una buena base rítmica, amén de una querencia por el desarrollar buenas historias que contar en cada canción.**

**Ahora están a punto de publicar este "Let's See It All" y podemos corroborar que entre sus dos primeros trabajos y este hay un importante salto cualitativo y compositivo considerable, amén de una producción mucho más elaborada y una clara apuesta por un sonido mucho más endurecido y actualizado a lo que es el metal hoy día sin obviar sus grandes influencias. Si antes nos recordaban mucho a Therapy?, con "Let's See It All" el eclecticismo se diluye ante una mayor personalidad de la banda, cuyo sonido ha madurado hasta poder ser identificado mucho más como propio que como una amalgama de estilos. Sin perder ese punto de contundencia punk que los norirlandeses capitaneados por Cairnes también tenían, con slaps de bajo metalizados, guitarras densas y riffs pesados, pasajes que nos recuerdan a los Foo Fighters más duros, a los Metallica más accesibles, incluso al primer disco de Velvet Revolver –la voz de Bright recuerda por momentos a Scott Weiland-, tanto se van de un tema directo a la mandíbula como puede ser "Let's See It All", de aquellos que se pegan como una masa viscosa en el tuétano y no se separa jamás, como para inmediatamente dar paso a un tema como "The Palm I Demand", donde el inicio recuerda a A Perfect Circle hasta que unas guitarras nos evocan a Slash y acelera el pulso. En "Let's See It All", el disco, Bright ha dado con una manera de desarrollar melodías mucho más pegadizas, lo cual seguro que le reportará la posibilidad de ser radiados mucho más que nunca antes, y es en temas como ese "The Palm I Demand" son carne de banda sonora apocalíptica y demuestran haberse consolidado como banda. Podemos imaginarnos entre las ruinas de nuestra civilización y un cielo plomizo, haciéndonos paso camino de la libertad. Entre otros detalles, nos sorprende el single "Pull The Thread" con el que parte el disco, con un inicio que los mismos Muse querrían para su próximo disco, con una batería digna de ser disfrutada en todo un Wembley Stadium cual "Radio Ga-Ga". Los sintetizadores que dan comienzo al disco van quedando sometidos por unas poderosas guitarras y una adictiva línea de bajo a cargo de Phil Ireland va adueñándose del tema mientras Roy Bright va elevando el tono, surfeando con una épica melodía. "Time and time and time again…" tararearéis en la ducha, camino del trabajo, repiquetearéis en el volante del coche, inconscientemente, y os preguntaréis "¿Qué es esto tan pegadizo que estoy cantando?"… Esa extrañamente familiar sensación. Si no es suficiente semejante bala, "Sun In My Eyes" y su poderoso inicio (se admiten afinidades con otros temas con los que habéis practicado headbanging a lo largo de vuestra vida en contra de vuestras maltrechas cervicales) os saltará la tapa de los sesos y es que Phil Ireland demuestra ser una bestia al bajo una vez más. El que probablemente sea nuestro tema preferido del disco es otro himno rockero cuyo epicentro reside en el diamante vicioso cuyos vértices son Stone Temple Pilots, Velvet Revolver, Buckcherry, Therapy? y Foo Fighters (en cierto modo, herederos todos de Guns y Metallica) a partes iguales, a todos ellos y a ninguno por encima del resto. A eso es a lo que recuerda la brutal "Lenny", otra genialidad de Bright, Ireland, Hicks y Harris. Cuando pensáis que la máquina vaya a perder pistonada tras esos tres minutos y medio trepidantes, "Die Zombie" vuelve a subir el nivel de un modo aceleradísimo, más Metallico (a lo "Death Magnetic") que ningún otro tema del disco, con un Bright cantando más cerca de Hetfield y un solo muy 80's tras un slap de bajo salvaje. "Elastic" vuelve a levantarnos los puños a lo Def Leppard: primero con el bombo, luego con los riffs. "Save Us From Ourselves" es otro tema accesible y "This Part Of Me" posee esa garra que muchos hubiésemos querido para los Guns n' Roses del siglo XXI; un tema que hubiese encajado perfectamente en la cabeza del inestable Axl Rose. El remanso de paz llega con el undécimo tema que sirve para cerrar el disco y al que recordaremos como aquél que nos unió para siempre con ellos: "Crystalline", con un arpegio en las Antípodas de lo que nos han hecho poguear a lo largo de todo el disco, más cercano a the Edge que a Slash o Hammet, un medio tiempo en toda regla.**

**Un disco que podría pasar desapercibido ante la tormenta del Verano en forma de festivales y demás tropelías que hacen que obviemos algunos lanzamientos. En la misma noche en que otros colaboradores de chART UK como Def Leppard y Whitesnake estarán en nuestro país haciéndonos revivir recuerdos de niñez y adolescencia, Exit State estará celebrando el lanzamiento de esta joya. Id reservando agenda, oídos y calmantes para el dolor de cuello. Que no se diga que no os avisamos. Digno de ser escuchado al once para mayor satisfacción.**

**ENRIC RIVERO ARMENGOL**

eleven®
rock magazine

# EARCYCLOPAEDIA

## GRAVEYARD
## GRAVEYARD

**No deja de ser sorprendente el hecho de que la formación de Graveyard tal y como la conocemos terminara de gestarse durante la grabación de su álbum debut, cuando ya metidos en el estudio, el guitarrista Truls Mörck dejó la banda y fue reemplazado por Jonatan Ramm. Esta situación podría, por lógica, haber ocasionado que la banda sonara algo descoordinada o que se notara cierto grado de improvisación. Sin embargo, la única sensación que trasmite la escucha de este álbum es que Graveyard tiene un instinto natural para diseccionar y reconstruir bajo su propio prisma la música de la que se alimenta: el rock clásico y el hard blues de bandas como Pentagram, Black Sabbath o Deep Purple.**

**Resucitando los sonidos del rock psicodélico de los setenta, el ambiente clásico que destila el disco se potencia con la excelente producción analógica a cargo de Don Ahlsterberg, quien ha trabajado con ellos en sus discos posteriores y que es pieza fundamental en la creación su sonido. Con un registro oscuro pero no tenebroso y menos pesado que el de sus compatriotas Witchcraft, los temas suenan potentes y suaves a la vez, algo que consiguen aplicando la cantidad exacta de distorsión en los riffs para otorgar el punto justo de relajación a las composiciones. Los cambios de ritmo son los suficientemente ágiles como para evitar la monotonía, como sucede en el destacable desarrollo a base de guitarras entrecortadas de "Blue Soul" o en temas más urgentes como "Lost In Confusion". Nilsson adapta su voz a según las necesidades de cada corte, siempre con energía pero sin estridencias, en letras profundas acordes con la música. La solidez rítmica de la batería y el bajo resulta fundamental para crear las atmósferas envolventes de temas como "Blues Submarine", con evidentes elementos de stoner metal o sostener la simple y hermosa línea de guitarra de "Thin Line".**

**Graveyard mostraron ya con su primer trabajo credenciales suficientes para distinguirse entre la marea de bandas revisionistas de los setenta. Su música incorpora y adapta sobre una sólida base de rock clásico diferentes influencias que pasan por el hard rock, el blues, el folk, la psicodelia y el jazz, y es precisamente ese choque de sonidos lo que hace que la banda destaque entre la multitud.**

**MARTA TOBAR**

eleven®
rock magazine

# EARCYCLOPAEDIA

## GRAVEYARD
## HISINGEN BLUES

**¿Quién? ¿Quién fue? Que levante la mano el que no cayó rendido a los pies de Graveyard tras escuchar "Ain't Fit To Live Here". El enérgico inicio de "Hisingen Blues" es uno de los mejores temas de la presente década con derechos propios y cuando se repase la historia musical de estos años de crisis, involución previos a la revolución, la potencia de la voz de Joakim Nilsson y la barbaridad sónica que engendran Graveyard pondrán música a todo ello. "Ain't Fit To Live Here" es una salvajada inconformista y hambrienta que necesita de un inciso como "No Good, Mr Holden" para relajarnos y asimilar la drnalina que nos despierta; una pieza que, por su parte, revive el espiritu zeppeliniano de pasajes como "Houses Of The Holy" pasado por el tamiz de los suecos.**

**El que probablemente sea su mejor disco no contiene ni un momento sobrante: dosis letales de Space Rock, de hard blues, de epopeya zeppeliniana, de saturación escandinava, de épica Seattle Underground, de onirismo, de simbolismo musical (ya desde la increíble portada, de las que hace época). Y así lo demuestran en uno de sus sabios ejercicios de sublimación musical como es "Hisingen Blues" el tema. Cuatro minutos sencillamente perfectos.**

**La energía llena de subidas y bajadas de adrenalínicos riffs y explosiones originadas por el cruce de beats y bass lines de Rikard Endlung y Axel Sjöberg se reproduce de una manera más pausada en "Uncomfortably Numb", título de deliciosas reminiscencias: una epopeya musical de más de seis minutos en toda regla. Es en "Longing" donde nos fascinan con un giro musical digno de lo que sólo unos maestros como son los patrios Los Coronas son capaces de conjugar, en un instrumental impresionante, evocador del género del Séptimo Arte. Digno de banda sonora clásica.**

**Los coros, los ritmos trepidantes que recuerdan también a grandes actuales del género como son Howlin' Rain, se repiten y prodigan a lo largo del album en un incesante cabalgar vigoroso hacia piezad como "Ungrateful Are the Dead" o la apasionante "Rss". Incluso "The Siren", que parece ser un bello medio tiempo tiene sus latigazos imparables en otra de sus suites blues aparentemente desatada por el espíritu de las musas de la improvisación.**

**En definitiva, "Hisingen Blues" es su momento más intenso e inspirado musicalmente, solamente superado técnicamente en su siguiente trabajo "Lights Out". Y, como bien reza en su contraportada, es idóneo para ser escuchado al mayor volumen posible de cara a poder apreciar en su totalidad el sonido que entraña. A poder ser, al once de vuestros equipos.**

**ENRIC RIVERO ARMENGOL**

eleven®
rock magazine
EARCYCLOPAEDIA

# GRAVEYARD
## LIGHTS OUT

Ilusión y esperanza. Esa es la reacción que genera el impacto de la onda expansiva generada por la tormenta sónica escandinava de Graveyard. En proporción similar y tanto a oídos extraños como familiarizados con la densa saturación de guitarras propia de generaciones de músicos crecidos en la era del rock progresivo y el pesado, o para aquellos que escapaban al desierto a probar sustancias psicotrópicas para componer. Y, especialmente, a aquellos que a finales de la década de los 90's se abrazaron a las hordas de rockeros que llegaban desde el Norte de Europa.

"Lights Out", editado ya hace unos meses, es una fantástica confirmación a lo que nos entregaran anteriormente con el inmejorable "Hisingen Blues", contra el cual es difícil soportar comparación alguna. No obstante, este nuevo disco consagra a los suecos como una maquinaria que en estudio está perfectamente conjuntada y que sabe lograr los objetivos propuestos. De nuevo, nueve temas construidos según el guión previsto y diplomáticamente firmados por los cuatro miembros de la banda. El disco, concebido al uso del vinilo, tiene dos caras diferenciadas pero bien equilibradas. Y así es como debe entenderse la química en la que fluye "Lights Out", teniendo en cuenta los tempos clásicos que llevaban a ese intermedio ansioso que a veces nos dejaba absortos delante de la aguja del estéreo. Desde el tema de salida, "An Industry of Murder", consiguen que sus pegadizas letras se conviertan en himnos que quedan atrapados en la memoria, listos para ser coreados en masa: "Wherever you go/Death follows/In the shadow of your step [...]/With the proper lies, the public folds/It's all out war"... La manera de cantar de Joakim Nilsson es hechizante, con esa suave tonalidad que puede acercarte al Cornell que evocó en su día a Jeff Buckley que se torna en rabioso rugir rockero digno de Dave Wyndorf o Ian Astbury. Es en "Slow Motion Countdown" donde el grupo se pasea por el lirismo y la épica de una joya musical atemporal de más de cinco minutos y medios atmosféricos para dar paso a dos de las tormentas que acaban con la primera mitad del disco: "Seven Seven" y "The Suits, The Law & The Uniforms" los cuales evocan perfectamente la magia y la energía que Monster Magnet sublimaran en su día por un lado y por otro the Hellacopters en aquel disco de acertadísimo título: "Grande Rock". Las guitarras de "The Suits..." son de aquellas que se anclan en el subconsciente y se repiten incesantes, incansablemente y que de ser escuchadas masivamente pueden generar pasajes oníricos verdaderamente potentes.

El cambio de ritmo con "Endless Night" con un rock más básico y efectivo, directo, con otro de esos momentos épicos del disco al ritmo de una letra tan tormentosa como es "I'm losing all battles all over again, I'm going to war to war with myself". Lo pegadizo de este disco lleva incluso a pasajes con atmósferas más cercanas al surrealismo que the Doors sabían recrear, tal como sucede en una pieza tan singular pero marca de la casa como es "Hard Times Lovin'", donde el hard blues se deja caer en un remanso seductor como las sirenas lo eran para Ulises. Aunque tarde o temprano la tormenta acabe asomando. Un tema muy en la línea de lo que muchas bandas del Norte de Europa están sembrando en los últimos tiempos (quienes hayan visto a Three Seasons recientemente sabrán que la gente de Trans Substance siguen escarbando en busca de joyas similares). "Goliath" es puro Sabbath condensado en menos de tres minutos y tanto voces como las épicas guitarras recuerdan a aquel "I'm never gonna work another day in my life"; si bien aquí cantan "They are trying to sell, slavery as a dream to chase. Driven by fear. Consumer wars. No way to see their hoax" Interesante, el señor Nilsson, desde luego. "Fool In The End" es otro de esos pasajes que evocan a Nick Hellacopters, con un Nilsson inspiradísimo de nuevo en las letras, el cual nos conduce a 20/20 (Tunnel Vision), más the Doors que ninguno e increíblemente cósmico, un tema para escuchar a cielo abierto en medio de una de esas lluvias de San Telmo en pleno Agosto. De esos temas que uno desearía poder escuchar en la soledad del Espacio.

Tras un suspiro, se hace el silencio, y nos despertamos hipnotizados por el inmenso vacío de la oscura portada y el cubo que nos absorbe, absortos en la sensación de que la energía del disco traspasa su propia dimensión y abarca ese vacío que domina la estancia en la que nos encontramos. Es el poder de este "Lights Out", donde la oscuridad se ve iluminada por el fugaz destello del rayo que suponen sus nueve latigazos. Un disco que atrapa los sentidos y pellizca el alma, hincándonos sus garras. La sirena del principio nos alertaba del bombardeo. El final nos deja ansiosos de más. Y leemos y releemos las letras de los nueve temas como jóvenes adolescentes hambrientos de poder y sabiduría. Y nos damos cuenta del embrujo al que nos han sometido estos cuatro brujos que, con su alquimia, van fabricando lingotes de oro destilado de las notas de su sabiduría musical.

Que les dure unos cuantos lotes de nueve temas más como este "Lights Out". Y, eso... Luces fuera.

**ENRIC RIVERO ARMENGOL**

eleven®
rock magazine

# EARCYCLOPAEDIA

## THE INDUCTIONS
## PHEROMONES AND FLU

"*¿Tú crees que un tema como 'Back In Town' justifica que tiremos adelante?*" me preguntaba hace más de un año Mikel Ereñozaga, alma mater de The Inductions en un momento en el que estaban en ese punto crítico en el que una banda ha de dar un paso en firme al frente, tirar una línea en el suelo y avanzar en el camino con aquellos que quieren seguir en lo que hoy día es una aventura tan alocada como lo era hace sesenta años: tener una banda de Rock. Hoy día vosotros también podéis disfrutar ese "Back In Town" junto a los otros ocho temas que, en menos de media hora, noquean a cualquiera con una propuesta musical que suena mucho al Norte, pero no al que ellos pertenecen a las orillas del Cantábrico que baña las orillas gipuzkoanas, sino al que pertenecen bandas hoy día consideradas clásicas como Turbonegro, Gluecifer y the Hellacopters, quienes tienen su potente dosis de los MC5 de los que the Inductions también han mamado.

"Pheromones and Flu" es, más que un cambio, una evolución del crudo sonido con tantas aristas que fue aquel "Angel Road" de hace tres años. Las influencias, como se demostrará a lo largo de estas líneas, siguen siendo muy explícitas y quizá no ayude para reconocerles su toque de autenticidad, pero no hay duda de que la suma de todos los elementos que aquí se describirán dan como resultado uno de los discos más directos y adictivos para salir por piernas de fiesta improvisada con los amigos cuando pensábamos que esta noche no iba a haber plan. Porque, queridos, este disco es toda una fiesta.

A día de hoy, estos irundarras se han compactado en trío y su propuesta es más interesante: las voces, a cargo ahora de Ereñozaga y Pablo, son más cercanas a lo que sería una mezcla entre Hetfield y Lemmy (especialmente en "Insane") cuando no son directamente herederas de Hank Von Velvete y Biff Malibu. La simplicidad del formato trío les acerca a la esencia de la formación clásica por excelencia de un combo rockero en el que todo tiene un peso específico clave. Ya se sabe que el equilibrio de fuerzas de un trío supone al mismo tiempo una tensión constante entre los tres puntos clave de la banda, la cual mantiene la intensidad con una fuerza considerable tema a tema.

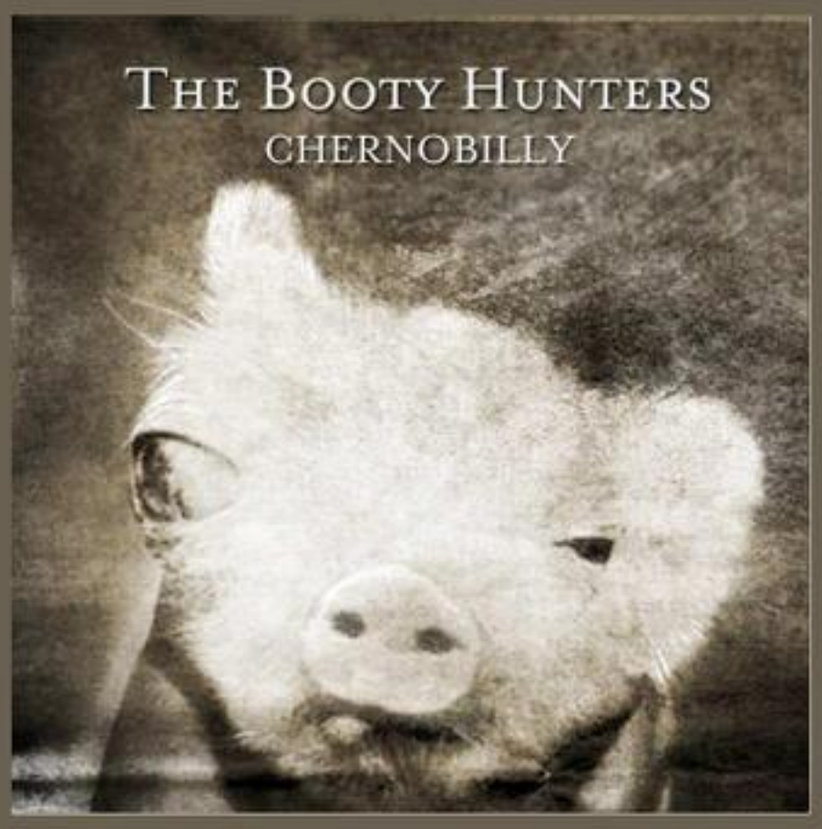
Desde el fantástico abrelatas que es "Back In Town" a un tema como "Monkey's Show" donde el primer Danko Jones brindaría con ellos con un buen litro de horchata, de "Pheromones and Flu" donde el inicio invita a imaginarse a Hank Von Velvete con su sombrero de copa pero con un inicio que nos evoca a the Cult de "Love". Los destellos de the Hives y Flamin' Sideburns también asoman por este disco: "Hi Fi Councils" es la buena muestra de ello. La pieza que rompe el esquema en este segundo trabajo es "Dream In A Pot" con un bajo que bebe más del funk como lo harían unos Red Hot Chili Peppers época "Mother's Milk" con una pizca más boogie blues que da pistas de a lo que pueden sonar the Inductions si siguen investigando por este camino. No es que vayan a acercarse ahora a the Steepwater Band pero tiene buena pinta. El último tema del disco, "From Mosku to Moscow" muy en la línea Danko Jones+Hellacopters, es un bonito modo de acordarse de la tormenta de descargas que tuvo su anterior trabajo desde el Este de Europa –decenas de miles de rusos se volvieron locos con ese EP y confiamos en que se los acaben llevando para allí para devolvernos el Oro de Moscú-.

Sin embargo, es posible que sea "Hidden Crows" el tema que mejor define a the Inductions, aportando todos los matices: unas guitarras herederas del último paso de Dregen por la casa de los helicópteros del Averno, del "Ridin' the Tiger" de aquel inmenso Captain Poon, de los Turbonegro de "Apocalypse Dudes", pero con ese toque tan 50's que poseen los solos de Ereñozaga. En definitiva, un tema que justifica que os hagáis con este disco como en su día corrísteis como desesperados a compraros el "Disappointment Blues" de the Hellacopters. Si no sentís nada al escuchar este tema, si no os eleváis puño en alto, si no vais a verles a vuestra ciudad cuando os visiten sólo por este tema, es que ESTÁIS MUERTOS.

Sí, apreciado Mikel, sí... Debéis seguir. Uno más.

**ENRIC RIVERO ARMENGOL**

eleven®
rock magazine
EARCYCLOPAEDIA




# THE BOOTY HUNTERS
## CHERNOBILLY

**Tan sólo un año después de la edición del formidable "Brothers in Farms", The Booty Hunters vuelven a la palestra a hacer una exhibición de fuerza y músculo importante con "Chernobilly". La empresa era complicada, ya que aquel compendio de garrulograss atesoraba una serie de cualidades que iban a suponer un esfuerzo añadido para superarlo. Lo que no era imaginable era que en tan poco tiempo consiguieran volver con una edición corregida, aumentada y ampliada.**

**"Chernobilly", producido por Andy Gibson, cabalga firme y seguro a lo largo de los casi cincuenta minutos como una sobradísima reválida a la propuesta que los hermanos Ollé y Bañón llevan defendiendo con la misma credibilidad que Los Coronas han ido consolidando, disco a disco, año tras año, su carrera. Y no, no es gratuita la analogía porque la música de the Booty Hunters coincide con la de Krahe y Pardo en aquello de evocar paisajes y escenas dignas de cine clásico del fin de semana de la infancia de muchos de los que siguen el placer de la Música en este país. Lo divertido, además, es que, lejos de complicarse la vida, lo que han hecho es ahondar en una idea, en un concepto y un estilo que han hecho suyo con ese toque tan divertido en directo pero tan seriamente expuesto en el estudio de grabación. No es que todo en ellos esté calculado al milímetro -¿no habéis visto su directo? Eso es un verdadero caos escénico que ni La Fura dels Baus en una de sus clásicas performances-, pero sí es cierto que tienen cada vez más tablas a la hora de plasmar y hacer tangible su locura.**

**Así pues, con el keep it simple como base de su trabajo pero probando ir un poco más allá, nos encontramos con la receta tradicional de gamberrismo con cara de buenos chavales y ropas sudadas y un control de la situación cuyas riendas sólo ellos saben sujetar mientras todos tememos lo peor. Desde el mismo cerdo deforme que incomoda al más sobrado a la mirada enajenada del hombre a cargo del Upright Bass, pasando por letras que si quieren son la antítesis de lo que suena como si fuesen unos Maynard Keenans del garrulograss.**

**Decir que esto es un disco de country en general es jugar a encasillar. Aquí hay rock, hay punk, hay incluso hard rock ("Lies" es un perfecto ejemplo), aquí hay una manera de vivir y entender la realidad que va mucho más allá del Baix Llobregat para trascender al otro Delta prodigioso del que todo parece surgir en nuestra Música preferida. Sí, "Chernobilly" es una brutalidad imposible de encasillar. Cortocircuitados nos tienen a todos los camaradas que intentemos dar con la receta mágica. "The Sheriff Of Cranston" es una burrada, "Bad Times" es un tema épico, "Rail Road Train" es un inconmensurable pariente cercano de los Shack Shakers, "Chernobilly" con su marcialidad soviética hace imposible decir que esto es un disco de Country sin más y "What The Hell Is Going On Right Here!" es a the Booty Hunters lo que el "Live At Fillmore" de the Allman Brothers. La profundidad que da un tema como "Endless River" es de las que hace pensar cuando Ollé se pone serio, acojona. Y si no, vayamos de vuelta a "Bad Times" y escuchemos la historia que nos narra entre un padre y un hijo y la descorazonadora relación con el diablo de por medio y malas mujeres con la que muchos se identificarán. "Double Fistin' Woman" es otro de esos medios tiempos fantásticos en los que se crece con su voz, arropado por Ricky Araiza y el pedal steel de Ricky Frounchman. ¿Cuántos pueden soltar un sonoro "fuck you" con la clase y elegancia con la que lo hace Xavi? Desde luego, si Bob Wayne escucha esos temas estará orgulloso de su colega.**

**En definitiva, tenemos una garantía de calidad de la que un servidor lleva orgulloso y honrado hablando desde hace dos años –aunque lo sienta como si fuese toda la vida-. The Booty Hunters son una banda al servicio de una idea y un líder que en contra de lo que impone un tirano, reparte democráticamente las funciones para que cada miembro dé lo mejor de sí para corresponderle en lo que ha acabado siendo no un paso adelante respecto a su anterior disco, sino una excursión completa de ida y vuelta al otro lado del Atlántico. Lo divertido es pensar que son capaces de tener dos caras diferenciadas, cuales Nine Inch Nails del garrulograss, siendo dos bandas que en el estudio se ponen las pilas para darlo todo en dirección a la excelencia. Y en vivo sucede igual pero en dirección al salvajismo, el barro y la grasa.**

**¿No les habéis visto todavía? Os invitamos a que os gastéis un buen puñado de euros y vayáis al mismísimo Muddy Roots Festival que vuelve a Europa este mes de Junio: en concreto, a Bélgica. Allí, entre lo más ilustre y selecto de la vasta y rica escena que tan bien les ha acogido, the Booty Hunters se sentirán cuales cochinos en una charca. Me río yo de Woodstock '68.**

**Por cierto: Don Guillermo tiene qu estar muy orgulloso de vosotros, chicos.**

**ENRIC RIVERO ARMENGOL**

GIVING BACK TO MUSIC ALL IT HAS GIVEN TO US

# eleven®

rock magazine

April 26th 2.013 no.18

NICK CURRAN

# THE GASLIGHT ANTHEM

## TOO MUCH BLOOD HANDWRITTEN

## THE ROLLING STONES LIVE IN LONDON

RICH ROBINSON · REDD KROSS · THE CUBICAL
MEAT PUPPETS · THE WIDOWBIRDS · RHINO BUCKET
GUADALUPE PLATA · WHITE COWBELL OKLAHOMA
JULIETA JONES · THE HACKENSAW BOYS
SUPERSUBMARINA · THE VEGABONDS · BUFFALO SUMMER

# SONISPHERE

VIERNES 31 MAYO 2013
AUDITORIO MIGUEL RIOS
RIVAS VACIAMADRID • MADRID

SÁBADO 1 JUNIO 2013
PARC DEL FORUM
BARCELONA

# IRON MAIDEN

## MAIDEN ENGLAND

MEGADETH

ANTHRAX

Ghost

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

NEWSTED

TIERRA SANTA

OCTOBER FILE

RED FANG

VOODOO SIX

FOR TICKETS, INFO & EVERYTHING ELSE: ES.SONISPHERE.COM

TICKETS AVAILABLE FROM: SEETICKETS.COM • 0844 871 8802 • HMVTICKETS.COM • 0843 221 0100 •
ROCK ROYALTY VIP: 0844 873 7335 TICKETWEB.CO.UK • 08444 771 000 • GIGANTIC.COM •
ACCESSIBILITY BOOKING LINE: 0115 959 7959

LastTourInternational